



سَمُو وَفِي الْعَهْدِ

**تغطية :
منى نشات**

**زوجات السفراء وعضوات السلك الدبلوماسي
يعربن عن اعجابهن
بما تم عرضه من أنشطة
تراثية وثقافية في المهرجان**

اختتمت يوم السبت الماضي فعاليات النشاط السنائي للمهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة بالبحرين .
وقد شهد اليوم المخصص للزيارة السنائية اقبالا شديدا حيث تجاوزت عدد الزائرات في اليوم الاول الجمعة الموافق ١٢ شعبان اكثر من ستين الف زائرة ، وتجاوز هذا الرقم في اليوم الثاني السبت الموافق ١٣ شعبان ،
وقد خصصت الفترة الصباحية من يوم الجمعة الموافق ١٤ شعبان لاستقبال الجاليات والضيوف والسفراء والزائرات
الرسمية .. كما تم اعداد جلوس خاصة لهن يهنىهن في احتية المعرض في ارض ومنعدها الى ١١ حائلا .



التعرف
على المملكة

وقد عبرت زوجات السفراء وعوضات السلك الدبلوماسي والوفود الأجنبية عن إعجابهن البالغ من عرض من أنشطة وخاصة جانب الصناعة اليدوية وكيف أن الجاندية فرصة حقيقية للتصرف على نطاق المملكة وتعتبر فكرة عرضها في فترة الصيف فكرة جيدة. هذا ما أكته حرم السفراء الفرنسي والسفيرة السورية والكندية وشركاها بالرائي على كل من حرم السفيرة الثاني للسفارة الإيطالية وحرم السفيرة الباني والسفارة الكندية والوفد اللبني حيث تابعن أنشطة المهرجان وجمعوهن من عوضات السلك الدبلوماسي من مختلف بلاد العالم اللاتي تواجدن في ثمانية المهرجان.

□□

الجنادرية

أصبحت

فرصة حقيقية للتعرف

على مناطق المملكة

تورا الطياش والاستاذة حصة
الشعبي والاستاذة هدى السحان
وذلك في الندوة التي نظمتها الرئاسة
العامية لعلوم البنات.

مؤتمر صحفي
الجديد بالذكر، أن اللجنة المنظمة للمهرجان قامت بعقد مؤتمر صحفي مساء الخميس الماضي لإطلاق الاعلانات على التغطية النسائية المقدمة في المهرجان... وتشكل اللجنة المقدمة فاطمة السليم رئيسة قسم الاناث بمركز التأهيل الاجتماعي بالرياض أشهدني الاعاقه، كرئيسة للجنة التنظيمية المشرفة على المهرجان والاستاذة

تتولى إدارة وتنظيم هذه الخدمات الاجتماعية مستندة الى ذلك خالداً التخصصي للخدمة كتابته . هذا وتتمتع اللجنة الرئيسية على ثلاث لجان فرعية وهي لجنة العلاقات العامة وتترأسها الأستاذة فاطمة الهويدي مشرفة الأستاذة بمركز الخدمة الاجتماعية واللجنة الاعلامية برئاسة الأستاذة سلوى شاكر رئيسة البرامج السنائية بالقطاع الاول . واللجنة الثقافية وتترأسها الأستاذة فريال كرى .

أعمال صورة واضحة عن كل جناح

إضافة الى أكثر من مائة عضوة تابعين علمون داخل أجنحة المعرض وقدمن للزائرات صورة واضحة عن كل جناح مثل جناح وزارة الداخلية وشكل معرضا للخدمات والجناح معهد الادارة العامة والرئاسة العامة للتعليم للشباب والمؤسسة العامة للتعليم والتدريب المهني وحفلة اصدقاء طلبة القصيم والجناح الكويت ودولة قطر . والمؤسسة العامة للموانئ وجناح وزارة المواصلات . والادارة العامة للإاثاث والمتاحف . والسوق الشعبي الخاص بالصناعات اليدوية لمناطق الخليج المختلفة .

● شهد اليومان
المخصصان لزيارة
النساء اقبالا تجاوز
الـ « ١٠٠ » الف زائرة



أربعة أبواب لا تكفي بالنسبة للبعض
لهؤلاء، أضفت ببواباً خامساً!



بيجو ٤٠٥ "تريك"

خِلاَقِ الْعَصْرِيَّةِ وَالْعَلَمَةِ مَعًا ..
سَيَّارَةٌ بِجِو ٤٠٥ "تريك" سوف ترافقك إلى حيث تشاء، إلى أماكن
لم ترها عيناك من قبل ..
بِجِو ٤٠٥ "تريك" موفرة بمحركات سعة ١٦٠٠ - ١٩٠٠ سي . سي
ببوابات وأرؤيت فريسة - نجينا الآن فليكن سَعَتُكَ مَحَاطًا ..
لأطرافك .. لرحلاتك .. ولحياتك .. أنت ..

لك يومًا أن تتخيل سيارة سيدان فضحة بغممة أبواب؟
 بل الفرق الذي يضيفه كاباشا كما تستلحق سيارة بيجو ٤٠٥
 محبته بيجو لتفتح مجموعة سياراتها من عائلة
 بؤرة الجديدة - مقصورة تتبع لنفسية ركاب -
 فكتانة - للركلات - المتتبع بالزخافات ولك أنت -
 ٤٠٥ (يريك) هي السيارة الشائعة التي تلائم أسلوب

بيجو **PEUGEOT**
من أقوى إلى أقوى

بيجو ٤-٥ "بريك" الفائزة كيفما نظرت اليها

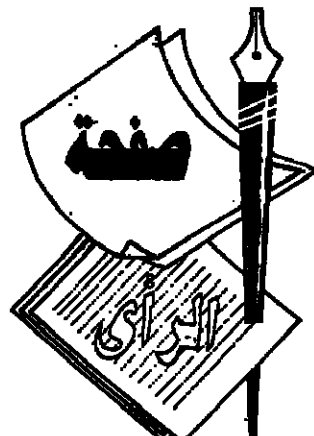
جدة - طريق مكة المكرمة (٢٠٦) ٧٧٢٣٣٨ - (٢٠٦) ٧٨٥٤٩٧ - طريق المدينة -
المدينة المنورة (٤) ٨٣٦٦٢٥٥ - الطائف (٢٠٦) ٧٢١٦١٥١ - تخمين مشيقل (٤) ٧٢٢٢٢٣
مكة المكرمة - طريق الزايف (٢٠٦) ٥٥٣٦٠٢٤

المبتدئ في التفسير

رباعيات

إِنْ عَصَكَ الزَّمَنُ الرَّدِيَّ بَنَابِ
فَاصْبِرْ وَلَا تَجْنَعْ لَطُولَ بَلَاءِهِ
حُكْمُ الإِلَهِ .. وَلَا مَرَدَّ لِحُكْمِهِ
فَمَصِيرُنَا رَهْنٌ بِلُطْفِ قَضَائِهِ
وَإِذَا ابْتَلَى فَلِحُكْمِهِ .. وَإِذَا عَقَا
فَلِغَايَةِ .. وَالْعَفْوُ بَعْضُ جَبَائِهِ
وَلَقَدْ يَكُونُ بَلَاءُهُ لَكَ رَحْمَةً
تَدْنِيكَ - بَعْدَ الصَّبْرِ - مِنَ الْإِلَهِ ..

شعر:
محمد توفيق حسن



كاريكاتير



اسماعيل ديلاب

الإبداع المفتاح التقدم ..

على وجود الكتب أو الإباء أو الإلهام من ذوي القدر المرتفع من التعليم بل أنه يمتد لاعمق من هذا حيث يأخذ شكل الخبرة.. واحترام أفكار الطفل مهما كانت قافية.. وإبداء التفهم لها والتقبل والمدح.. وتبني اتجاه بنائى.. وقد تاتي وسائل المعرفة مواكبة لهذا النمط من التنشئة أو تالية على ذلك لكي تجد ان العالم الوجداني والفكرى للطفل المبدع مسند لتقبلها واستيعابها والاستفادة منها استفادة ابداعية ينحس اقربها على بيئة المبدع ومجتمعه الذي يامل منه المزيد من العطاء في سبيل تطوره ونمائه.

والثانية تتعلق بضرورة توجيه الاهتمام الى الظروف الاجتماعية التي تحيط بالطفل مما يسمح له بنمو بعض من خبراته الشخصية التي تمهد لبذور النشاط الإبداعي. ولقد تبين من نتائج العديد من الدراسات في مجال الإبداع او المبدعين نشوا في بيئات منحتم أساسا وتحفيرا عقليا ملائما للنمو الذاتي منها شيوع قيم ثقافية اسرية او وجود احد من افراد الأسرة ممن يوجه عناية لهذا الجانب من التفكير والتفاني. وهي تتنمط بظواهر ثقافية بالضرورة ان تكون نشأة المبدع في طفولته مرتبطة بشيوع جو ثقافي اسري.. ذلك ان التحفيز الثقافي لا يقتصر



عبدالرحمن العثمان

المعتد.. كما انهم لا يميلون للمجازاة فهم اكثر تأكيدا لاستقلالهم وثقة في احكامهم واحترامهم لما تشهد في مجال الإبداع ان هذه القدرة قد تواجهها بعض المعوقات التي من أبرزها ما يسمى باعتدب التفكير في اطر واحد.. فالتفكير الذي يربط افكاره ترابطا وظيفيا في مجال تخصصه قد يعجز عن ان يتحول تلك الافكار الى عناصر جديدة بسبب الاعتدب على نظام ثابت من العادات الذهنية.. ولهذا نجد ان الإبداع في كثير من مجالات التخصص يظهر على ايدى من لم يعملوا طويلا في الميدان.. ومن هنا فان هذه القدرة لدى المبدعين كثيرا ما تلقى مقاومة اجتماعية من المحيطين بهم الذين يتزعجون عند اى بادرة لانفاس النظام الثابت الذي اعتادوا عليه.

هذه الصورة للمبدع في طفولته حقائق تكشف عنها قراءة السير الذاتية للمبدعين.. كما تكشف عنها البحوث التي اعتمدت على المقارنة بين الاطفال المبدعين وغير المبدعين من حيث الخبرات التي يمر بها كل فريق منهم وكذلك اساليب التنشئة الاجتماعية للأسرة. ان فهم المبدعين والحاجة لاطلاق طاقاتهم يحتاجان منا معرفة بما يحيط بالشخصية الإبداعية.. ومن المهم ان تكون بصيرتنا بالمشكلات التي يثيرها التعبير عن الإبداع بصيرة واضحة وواعية.. ان التعبير المبدع عن الإبداع غالبا ما يستثير مشكلات تخص بالتوافق الاجتماعي للمبدع.. وقد اشر الى هذه الحقيقة الدكتور بول تورانس، حيث ذكر ان التعبير المبدع عن الإبداع غالبا ما يعجز عن الاصدقاء ومن ثم يشعرون بالغيرة.

علينا كايه ومربين ان نسعى لتحقيق مناخ ابداعي ميسر يساعد على ابراز القدرات الإبداعية لمن يمتلكها.. وذلك يمكن تحقيقه من خلال تحديد مظاهر السلوك الإبداعي ونوع التنشئة التي يترتب عليها.. وتفسير دراسة التاريخ المبدع للمبدعين نقطتين في غاية الأهمية. الأولى: ضرورة القاء الضوء على العوامل التي يمكن بواسطتها التعرف على الاستعداد المبدع للعمل الإبداعي.

مجال اهتمامه.. وهذا التركيز يكون مصحوبا بالانتماء على هدف معين بالرغم من المشتتات والمعوقات التي تثيرها المواقف الخارجية.. وهذا لا يعني التصلب العقلي الذي يعجز عن الانصياع بمجموعة معينة من الافكار بالقدرة من الحرية والانطلاق فالبعد اثناء مواصلة لتحقيق اهدافه يعدل ويبدل افكاره وذلك لكي يحقق النتائج التي يريجوها بأفضل صورة ممكنة. وايضا المبدع يمكنه ان يكتشف علاقات جديدة وغير مألوفة بين الاشياء وبعضها البعض.. ولقد بينت نتائج العديد من الابحاث في مجال الإبداع ان هذه القدرة قد تواجهها بعض المعوقات التي من أبرزها ما يسمى باعتدب التفكير في اطر واحد.. فالتفكير الذي يربط افكاره ترابطا وظيفيا في مجال تخصصه قد يعجز عن ان يتحول تلك الافكار الى عناصر جديدة بسبب الاعتدب على نظام ثابت من العادات الذهنية.. ولهذا نجد ان الإبداع في كثير من مجالات التخصص يظهر على ايدى من لم يعملوا طويلا في الميدان.. ومن هنا فان هذه القدرة لدى المبدعين كثيرا ما تلقى مقاومة اجتماعية من المحيطين بهم الذين يتزعجون عند اى بادرة لانفاس النظام الثابت الذي اعتادوا عليه.

بعض المجتمعات تأخذ موقفا رافضا من المبدعين.. وهذا بدوره ينعكس على سلوك المبدعين حيث يتخذون سلوكا رافضا ايضا.. وقد يواجه المبدعون ضغوطا شديدة لاتصال طاقاتهم الانشائية او الاصالة.. كما انهم قد يتعرضون للسخرية والاهمال من زملائهم وذلك بسبب ميلهم لتأكيد الذات.

ان التفكير الإبداعي يهدد جماعات التخصص التي اعتادت على نماذج ثابتة مريحة من التفكير.. وتتفاوت حدة الرضا بتفاوت الاتجاهات الإبداعية ونوعيته.. فعندما يكون الإبداع في مجال غير مشحون بالمعوقات او المصلحة لا يكون الرضا حادا.. اما اذا كان الإبداع ليس استقرارا المؤسسات الاجتماعية والتقاليد.. فان الرضا يكون حادا..

ولكن مجتمع اساليبيه في الرضا والضغط على المبدعين وهذه الاساليب تتفاوت من الرضا الشديد الى اتخاذ وسائل تؤدي الى احساس المبدع بالانحراف والعزلة.. ولقد اثبتت نتائج العديد من الدراسات انه لا صحة لما يقال بأن المبدع يؤكد نفسه من خلال الاختلاف والشذوذ في الرى والعادات واضطراب النظام والرفق من اجل الرضا كما اثبت ان المبدعين لا يميلون الى تأكيد اختلافهم.. بل انهم يميلون بدرجة اكبر نحو مسايرة المواقف اليومية

ان من أبرز الجوانب التي تهتم بها عديد من الدول المتقدمة حضاريا في عالمنا اليوم هو تشجيع الإبداع او الابتكار.. لما يحققه ذلك من امكانات خلاقية ومنجية لبلوغ مزيد من التطور والارتقاء في شتى جوانب الحياة.. فالعديد من البرامج التي اعتمدها الدول المتقدمة في شتى المجالات.. انما تقوم اساسا على مجهود فئة من الناس تتميز بالقدر على الإبداع الذي هو اساس التقدم والنمو.. وذلك لان تلك الدول قد ادركت منذ البداية أهمية الدور الذي يمكن ان تؤديه الفئة المتميزة من المبدعين لتحقيق اهدافها واحراز الحياة والسبق في شتى اوجه الحياة العلمية.. والسياسية.. والاجتماعية.

ومن هذا المنطلق شرعت بعض الدول المتقدمة في اخذ اجازات الكفاءات البشرية من شتى بقاع الارض.. كما وجهت عنايتها بالبرامج التي تشجع الإبداع والتطوير وكذلك توفير كافة الاحتياجات المادية والمعنوية التي تتطلبها تلك الفئة المتميزة من المبدعين.. والإبداع او الابتكار يعرف بأنه مجموعة معينة من السمات العقلية التي يتضح اشهرها في سلوك المبدع والتألق.. وتعرف الشخص بأنه مبدع اذا ما ظهرت لديه تلك السمات كلها او بعضها بدرجة شديدة الوضوح.. ولقد توصل عديد من الباحثين في مجال القدرات العقلية وخاصة فيما يتعلق بجانب الإبداع.. ان هناك عوامل اساسية ومستقلة للقدرة الإبداعية وهي - الطلاقة والمرونة - والحساسية للمشكلات.. والاصالة - والتركيز على الهدف.. واكتشاف العلاقات.

فالطلاقة تعني ان المبدع يطرح كما غريزا من الافكار التي يطلب منه ان يقرحها في موضوع معين.. وذلك في فترة زمنية يقو بها غيره من الأشخاص العاديين.. اي انه على درجة عالية من القدرة على سيطرة التفكير وسهولة توليدها.

اما المرونة فهي تعني قدرة المبدع على تغيير حالته الذهنية لتعا لتغير المواقف التي تعرض له.. وهذا عكس التصلب العقلي الذي يتجه الشخص بمقتضاه الى تبني انماط فكرية محددة يواجه بها مواقف متنوعة.. والشخص المبدع يتميز بحساسية مرفقة تجاه المشكلات تمكنه من ان يهي الاخطاء ونواحي القصور والنقص في اى موقف مشكل يعرض له. وكذلك المبدع لا يكرز افكار المحيطين به.. بل انه يتميز بالاصالة فهو يفر من التكرار كما انه لا يجذب الحلول التقليدية للمشكلات. كما ان المبدع لديه القدرة على التركيز لفترات طويلة في

مع الاحداث العربية

على هامش المتغيرات الدولية



بقلم /

عبدالله القصبي

هل نتخطى مؤتمر القاهرة الى المؤتمر الدولي !

لم اقرأ فيما قرأت في هذه السنين الطوال من كتب التاريخ القديم والحديث ولا فيما قرأت من القصص هي من نسج الخيال قضية عقلية او سياسية او اجتماعية تنازل فيها اسمها عن حقوقها حتى خاضوا اليونان مثل ما تنازلت نحن العرب في قضيتنا الفلسطينية.. قضيتنا الكبرى قضية عقيدتنا قوميةنا.. قضية مصيرنا. ولئن فرضت الظروف المأسوية علينا نحن العرب ان نتراجع بالحكمة نخوض بها اوجال الغدوان نمدى من المرونة ما لبدينا نتصل من الامانات ما نتحلى لاعدائنا حتى لا نلصق اسمنا بالتراب.. لقد كان ذلك اسبابا كثيرة فعضها من منع اعدائنا.. وكثير منها من صنع انفسنا وارغفتنا ظروفنا المأسوية على احتمال ما لا يحتمل واضطرت قياداتنا في السنوات العشرين الماضية وفي العشر الأخيرة منها بصورة خاصة ان نمدى من المرونة والعزم ما جاوز حدودها حتى خاض اليونان.. وهدم العراق.. احرق المسجد الاقصى اول القليلين وثالث الحرمين ونشأت ربه واودى المصلون فيه. وجهزت اعراسنا وهدمت ديارنا وجرنا اخوتنا وارجلنا لئلا نلصق اسمنا بالتراب.. ومارس الجنود الاسرائيليون انواع البشع وكسروا عظم الابلاخ وضموا رؤوس النساء وساقوا شبيبتنا الى المعتقلات كالكرفاف.. والعلم يتنازع ولا حول له ولا قوة.. ونحن نغير واقعا مريرا نسوده للفرقة ونحكم فيه الامواء.. ولا يكون لنا الا القارات والتوصيات نجتريها كلما استجد الطغيان. والغريب للمعجب ان الدنيا قامت ولم تعد لن بضعة عشر نرا لعل معظمهم كان في خدمة الشيطان واعادنا اختطفتهم جهات ليست عربية.. ربما كان بعضها في خدمة.. الجوس.. ويكون هذا الموضوع حديث القادة.. ومادة المناقشة والاول الاخير العالمية وتتبع من اجل الافراج عنهم الاحتجاجات وتخرج بالافراج عنهم المليارات وتقتل قلوب البشر من اجلهم وما نتمناه نفوسهم حزنا. كلهم بشر ولا كليش وكنتنا لم نرق بعد ان ان تحشر فيمن تشملهم جميعات الرافق بالحيوان. وتضرب اسرائيل مقر منظمة التحرير في تونس وتخرق كل القوانين الدولية وكل الاعراف وتضرب للفاعل النووي العراقي وتقتل العلماء منا ويسمي هذا حربا وقائية.. ونقتل عمالهم او تهم مشاعر الشباب في عرانيا ليلقي صورة صنعها بيده على مقر لجواسيسهم او مركز مؤامراتهم.. فيسمى هذا بالارهاب ويطلب منا ان تكون اول مستكبرية. وشريتنا من الامم ما شريتنا وقسيتنا من الناس ما قسيتنا وزعيتنا من القومية بالارباب. ويكينا الحوار حصلنا لنا او اجبرتنا ظروفنا على موارسة بحكمة وحكمة وسجل التاريخ للديمقراطية الفلسطينية بخسمة والديمقراطية العربية بخسمة مروية الحكام وصبر. والطلاقة والعجب الغريب.. والمصنف لكي ان قدم نحن العرب كل هذه التنازلات.. وان تمارين هذه المرونة البهلوانية مرة والمعلمية اخرى والتعلمية ان ايمننا مرة وعن غيرنا المعتدون.. نغرس انواع المرونة والقدرة اكبر التنازلات.. وننتقل من الصبر وعظمه وما يطاق منه وما لا يطاق.. ندنو من اعدائنا طمعا بالسلام وبشيء من حقوقنا.. لا بها كلها.. ان نشتر نحن لهذه التنازلات وان تقل اسرائيل شفقة لا تكتفيل عن طلب من طلباتها مهما كان صغيرا.. فما قلناه قبل اربعين عاما بل مائة مائة مائة قبل ان نكل هو ما زال اولهم وهم صبرنا ومن اجله يفعلون ميفعلون وعلينا ان نراقع قلبه ولو كان الظلم بعينه. صلاتهم صلاتة المؤمنين بجهنم.. ونقتلهم بقتلهم تلك صلبت القلوب القلوب القلوب وكان الدنيا كلها ليس لها وجود وكأنهم هم المؤمنون اصحاب الحقوق ونحن المقتضون المعتدون.. وليس اخوتنا في فلسطين منا ومن العالم ولم يستمع من احراقهم النيران ان يسيروا.. ولم يكن لهم سوى الامن سلاحا.. فقلت الانتفاضة واضلوا للحجارة معنى جديدا.. وانخدوا الكناخ بها كتبت التاريخ وسجلوا لها لورا جديدا كتبه بدمائهم.. وقرعت الانتفاضة ضللت العالم كله وحرقت الرخويات التي تملكت بها اسرائيل مع اهلها الحائرة منظر العالم.. وهب الرأي العام العالمي وصحنا من تلك الفتنة لم تكن مكان والاهل والاهل مناهل للفسوة تداوما وافضت مياه الحرية واستنقت على العالم كله.. واستجبت في كل انحاء الدنيا متغيرات جذرية فامة سياسية واجتماعية.. حدثت هذه مشهور لتقضي على انحراف عقلية واجتماعية وتوجهات بنيتها عشرات السنين واشرق في العلم فجر جديد. ورفعت للحرية والسلام ثورة جديدة وحصلت البشرية على نصر ميم جديد.. وجاء يومنا هذا متغيرا عن امسه متغيرا عليه.

وفي هذه الاجواء الجديدة ومع هذه المتغيرات الدولية العظيمة قلت سيطرة ديبلوماسية نحن العرب تشير بصرتها نفسها وفي لست ناسه. خلال الاعوام الخمسة الماضية كنا نخضع لمطينين مؤتمري دولي للسلام.. ولند العالم مطلبنا وكذا الامم يقترب.. واقترب طرح قضيتنا على مؤتمري عليا استخذ بها قرارا علنيا تدنو به من حقوقنا وشرافنا على سبيل ذات المؤتمر او كذا.. وايد العلم كله عقد المؤتمر ورفسته.. اسرائيل.. ورفسته معها لها الجنون.. علوا بل رفسته الادارة الاسريكية رغم تعامل الشعب الأمريكي مع الفتنة. وفجأة يقدم.. شاعر.. بمشروعه لاجراء انتخابات في الضفة الغربية والقطاع ووافق على الحوار مع الفلسطينيين ثم عاد بلاغ المشروع من كل مضامينه.. ووضع تماما ان الخوض منه كان صرف الانتظار عن المؤتمر الدولي.. وطرع مشروعه لانتصص مؤتمري للقضية الفلسطينية. وتدخلت امريكا وتدخل بيكر ببقائه الخمس وسط الغمر تطاهه اينون وسط هذه الدائرة المغلقة للفرقة.

وانا لا انكر أهمية الحوار ولا انكر ان من مشروع بيكر شيئا في الدور ولكن ارى شعوب العلم تهيب حقوقها نهبها وتصر على اغتنام الاقتحارات الدولية الجديدة واحسن ان نحصل منا من مرونة وما قولنا به من صد واهل وملاعت به كسبتنا من متعلات ومليترى من اطفالنا من دماء.. كل هذه نعرض علينا ان نخلل مسير ديبلوماسيةنا وان نصر على اعلان حرب سلمية شاملة ندعو بها لاعدائنا المؤتمري الدولي.. نتمسك بكامل حقوقنا امامه تحضره المظلمة مثلا وحدا لاخوتنا والا فسوف نركب الخطر.. وعلينا ان نرا اعدائنا. لقد استحدث متغيرات جديدة لتتطرق لطفوا وفرعا عالية ثائرة تستوجب ان تتغير فيها اساليب معالجتها ما يجرر فيينا فليقيم لتاكل الجزئة ولا المسومة والحق يؤخذ ولا يمسى.. بعد سبعة وعشرين عاما خرج ملتينا من سجنه وفي الخطوات الاولى وعلى باب السجن رافع يده يدهو واعان الكناخ المسلح ليد وان يستمر وهو لا يملك ما نملك وقضيتنا قضية عقلية الى جانب كونها قضية قومية كضيمته.. وانكنانا البشرية والمادية والعلمية وموقعنا وظروفنا تاضل على ماعدته لكنه الامن.. فهل نحن مؤتمري لقضيتنا مثل اميكة؟

ليس سرا

بقلم : ابن شاكرا الشقي

● ليس سرا.. ان المهرجان الوطني التراثي الثقافي السنوي في الجندرية.. هو عكاز الثانية.. اقصد سوق عكاظ التي ولدت قبل الاسلام بالطفاف.. ثم ملئت بعده بحوالي مائة واربعين سنة.. ولكنها بعثت ورفعت راسها فوق رمال الجندرية.. جنوب شرق الرياض العاصمة مرة اخرى وعادت الى التوهج والتالق.. وهي تتنمط بظواهر ثقافية رفيعة المستوى.. واحسب ان هذا المهرجان الكبير.. قد نضج واستحق ان يكون سوفا لا مهرجانا.. سوق الجندرية الكبير.. ذلك ان لفظ مهرجان.. من اللفظ التي درجت على اللسان العربي.. وشاع استعماله.. للدلالة على حفل كبير.. او مجموعة مهرجيات رياضية.. ومناسبات ادبية كبيرة.. ونحوها.. فهل لهذا اللفظ وهذا المصطلح اسس في لغة العرب؟ وماذا يعني؟ الحقيقة ان مهرجان.. كلمة فارسية الاصل.. مركبة من كلمتين.. مهر.. بمعنى محبة.. و جان.. بمعنى روح.. وبهذا يكون معنى مهرجان.. محبة الروح. وهذا اللفظ حملته اللسان العربي منذ امديع.. فقد قرأت عند ابي الفرج بيتا من الشعر.. تضمن كلمة مهرجان.. وورد في السياق انها تعني مناسبة سعيدة.. فقد كتب شاعر الى بعض اهل السلطان في المهرجان : هذه ايام جرت فيها العادة بالطف العبيد للسلادة.. وان كانت الصناعة تقصر عما تبغله الهمه.. فكرت ان اهدي فلا ابلغ مقدار الواجب.. فجعلت هديتي من الالباب.. وهي.. وليسنا ان رايك ذوي التصاميمي تيسروا في هداياكم.. المهرجاني جعلت هديتي ودا مقبلا.. عمل مهر الحوادث والزمزمان وعبيدا حين تكبره ذليلا ولكن لا يهز عن عسل الهوان يزيك حين تعطينه خضوعا ويبرضى من نوالك بالالاسني

● ويبدو ان كلمة مهرجان.. اخذت مكانها بعد ذلك في قائمة الالفاظ الفارسية الدارجة على اللسان العربي.. ولم تعرب.. فاصبحت تعني الاحتفال الكبير.. ثم لم يطرر لها اصحاب المعاجم.. وقرأت عند رفائيل نخلة اليسوعي.. في غرائب اللغة العربية.. ان مهرجان.. تعني عيدا عند الفرس.. واقعا في شهر.. مهر.. من اشهرهم.. وهو السابع من سنتهم الشمسية.. مهران (MEHRGAN) ● ولا اري بديلا لهذا اللفظ.. الا السوق في مثل حالة سوق الجندرية.. والا الاحتفال فيما سواه مما اصطلح قومنا على تسميته بمهرجان.

في السر

● تاهت عن كلمات كثيرة بعثرتها في الفضاء بعد ان دربتها على الوشوشة فهل تجد كتم السر ام تقضعه بالثرثرة.. نسات عنه داري فيما وحشتي لسذاك الشخصين ذاك الوجوه تشبهوك في تشبهوك فيكبيكي على وابكي على عليه وقد تعصب الشوق ما بيننا فنسبه الي ومنسي اليه

● الرياض: ت ٥١٥٢٢٣٣٦٢
● الموزعون
● الطائف: ٥٦٧٣٣١٤٧٨ ● صابطة: ٥٧١٢٣١٦٧٦ ● بريدة: ٥٦٧٣٣٣٦٠٣
● خميس مشيط: ٥٧١٢٣٤٨٧٢ ● المدينة المنورة: ٥٦٨٣٧٢٠٣٩
● حائل: ٥٧١٣١٧١٠٦٨ ● الدمام: ت ٥٦٣٨٦٤٧٠٧

A high-contrast, black and white photograph of a soccer game. In the foreground, a player in a light-colored jersey is on the ground, possibly having just kicked the ball. Other players are visible in the background near a goal. A sign with a circular logo is on the left.

موقفه فوق الحدود، حتى نهاية الأسبوع الـ ٢٠

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسرة	له	عليه	النقاط
الهلال	٢٠	١٤	٣	٣	٢٤	٦	٣١
الاعلى	٢٠	١٢	٥	٣	٣٠	١٣	٢٩
النصر	٢٠	١٠	٤	٦	٢٨	١٧	٢٤
الضباب	٢٠	٧	١٠	٣	٢٥	١٩	٢٤
القادسية	٢٠	٩	٥	٦	٢٠	١٤	٢٣
الطائي	٢٠	٩	٥	٦	١٧	١١	٢٣
الاتحاد	٢٠	٥	٨	٧	١٦	١٩	١٨
الوحدة	٢٠	٣	١١	٦	١٩	٢٠	١٧
الاتفاق	٢٠	٣	١٠	٧	١٣	١٦	١٦
الرياض	٢٠	٥	٥	١٠	٢٤	٣٥	١٣
الرائد	٢٠	١	٩	١٠	٨	٢٧	١١
المنهضة	٢٠	١	٧	١٢	٨	٣٦	٩

البرونز ، خصوصا بعد عودتهم من الساحل الغربي بنقطة من الاتحاديين قفروا بها للمركز الرابع بنفس نقاط النصر (٢٤) ليظل فارق الاهداف هو الذي يعبر بهم قليلا لهذا المركز .

كتب : سعيد المالكي :
استمر احتراق التظلمات لأمسلا بين
للال والاهل و حورية تنافس
بريقين على درع الحرية لهذا
يسم . ولم تدم الفرصة الاملاية
الى علق الفؤ الذي تحقق على
سريق النصارى و لمطب المر
برياض بنتيجة كبيرة هي لثلاثة
اراف مقابل هدف واحد . بحيث عا
لايين من ضفاف الخليج يفوق
زغى الفريق الاتفاقي بنتيجة
سجده الجازع يوسف واعلى
صول فريقه ٢٦ نقطة اهله
يرجع على عرش الصدارة بفارق
مقنطرين المشار اليهما عن صاحب
الكرامتي الفريق الاملاوى .

خلال مشواره في الدوري وهي ٢٤ نقطة .. وثمة خسارة اخرى للفريق القساوي اضيفت الى خسارته التقطتي لقائه بالرياض .. وذلك الخسارة تمتعت في ابتاعده عن المركز الرابع واحتلاله المركز الخامس بفارق الاهداف عن فريق الطائي الذي

فيما جاء نادي الرياض في المركز الثاني وحقق نادي القادسية المركز الثالث في البطولة.

الجدير ذكره انه الاتحاد السعودي للسباحة سيواصل برامج هذا الموسم بتنظيم البطولة الشتوية للغطس لدرجة الشباب يومي ١٨ ، ١٩ من هذا الشهر بالرياض والبطولة الشتوية لدرجة الاولى يومي ٢٥ ، ٢٦ في جدة لينتهي بذلك بطولات الغطس.

كتب - محمد يوسف
الدوسري :

نظم اتحاد السباحة في نهاية
الاسبوع المنصرم ولدة يومين بطولة
لمملكة الشتوية للاندية لدرجة
النشئين في القطر بمشاركة عدد من
الاندية على مسبح رعالي الشباب
بالتمام وكالعادة استطاع عدد
لاتحاد ان يواصل احتكاره لبطولة
لسباحة حيث حقق هذه البطولة
بجدارة مضيفا اياها لبطولاته
سابقة .

ماذا نتوقع لنتيجة مباراة النصر والهلال ؟ كان هذا هو السؤال الذي طرحه معد برنامج الرياضة في القناة الثانية على الصحفيين الذين حضروا مباراة النصر والاهل .. وقد اجاب من اجاب واعتبر من اعتذر .. ولكن ..

هو المارد الجديد اطرح مثل هذا السؤال الذي تعتد اجابته على الصحفيين الامراء ان مهمتها كانت الحسابات الفنية ومهما كان اوضاعها فليس امرًا مقبولاً ان تتحدث نتيجة مباراة قديمة .. اذن مثل طرح مثل هذا السؤال مجرد اثاره وتساويق ولكنه كان اسف تشويق في غير اثاره غير مشوقة والا نلماذا نتوقع لنتيجة النصر والهلال ؟

اتوقع فوز النصر او فوز الهلال او التعادل .. صوابا صوابا ..

فقره الصعب امام الاهل على ارضه
وبين جمهوره والتفوق في جميع
النواحي الفنية والخبرة .
بعد هذا اللقاء لا يتبقى للاهل
سوى مباراة مؤجلة واحدة هي
الرابعة امام الخليج في الدمام وليس
لها ايضا اى تأثير على مجرى
البطولة .

رصيده الى ٢٥ نقطة .
في حين يدخل العربي هذا اللقاء
برصيد ٢٤ نقطة يحتل بها المركز
السادس بعد هزيمته الاخيرة من
الاحاد ١٩ - ٢٨ .

اللقاء تحصيل حاصل وليس له اي
اهمية سوى تحسين مركز العربي
ضمن فئة الوسط المتخيرة في حالة

● من وهيب خليل :
● اليوم على صالة جدة في السادسة والنصف مساءً يقام للقاء المؤجل الثالث للاملي امام العربي ضمن مباريات الدوري العالم الممتاز لكرة اليد الذي كان مقررا له الخميس ٢٧/٧ للاسبوع الثالث عشر والذي

كتب - محمد يوسف
الدوسري :
استواصل نائى القادسية
استدماى العاشر لتتظلم للمرجان
مساه .. والتى تضم كل مسؤول
الجان من شباب النادى .
وقول القادسي هارون الصوى
ناى رئيس النادى من الجود-مناولة
من اجل ان يقدم النادى في هذا العام
مهرجانا متوددا يدها من اقتضاه
وتحتى النادى وكشف .. المدينة ،
ان هناك برامج متعددة بجانب تطوير
شمال البرامج السابقة فى شكل تظهر
بصورة متجددة تتيح الفائدة من
استمرار تنظيم هذا البرنامج .
واوضح بان التجاوب الذى يريده
كل النادى اعطاه نفعه لى الى
التجربة وسكن كنف من طبيعة
هذه البرامج بهد بلورتها بشكل
متكامل .. وهى ستكون شاملة لكل
الجوانب المدنية والاجتماعية
والرياضية والفنية .

تھیں۔ دیون - سسرہ
تجربہ جوازات - قصور
وکالات - سب فائزات
تخلیص جبرکی - نقلیات
غیر مات تجاریہ
۶۴۸۳۱۸۷۰

تقدم شبكة متكاملة لببيع قطع الغيار
الأصلية من جي إم وإيه سي ديلكو مرتبطة
شبكة من الكمبيوتر لتوفير أفضل الخدمات



... ..



... ..

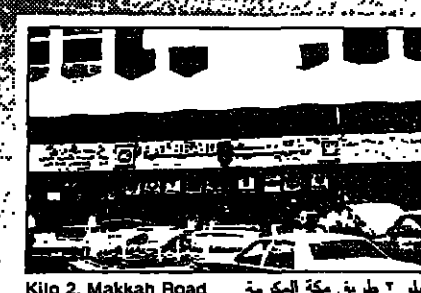
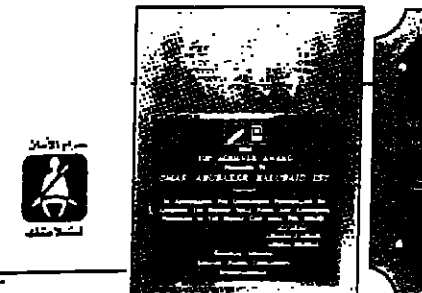
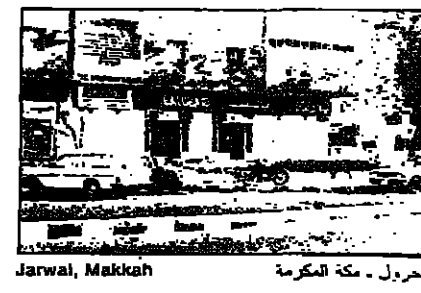
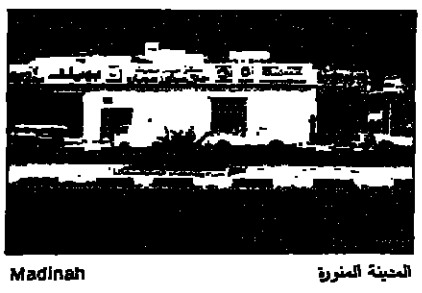
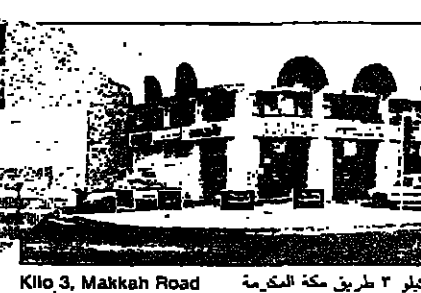


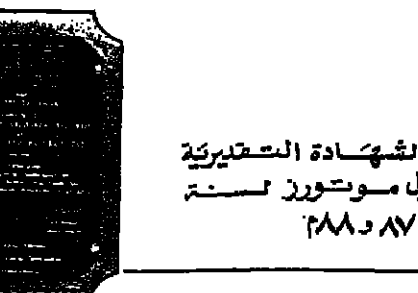
Table 6.



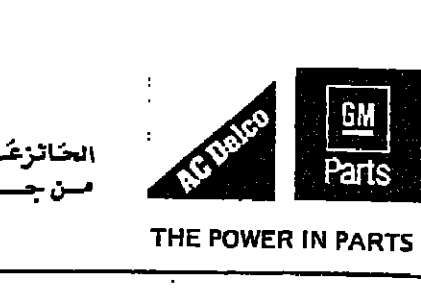
1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



76-1661 - 2



1980



11

الحائز على الشهادة التقديرية
من جنرال مورتورز لسنة
٨٧ و ٢٨٨



AC Delco **GM**
Parts

THE POWER IN PARTS

مؤسسة عمر أبو بكر البليد
وكلاء جنرال موبتورز المعتمدون



7976714	السيد علي الشاذلي	جديد	74.0444	شرق المنار القديم	جديد
4767001	عيسى بن المنصور	جديد	73.9999	شرق المنار القديم	جديد
5147878	عيسى بن المنصور	جديد	73.9999	شرق المنار القديم	جديد
5147878	عيسى بن المنصور	جديد	73.9999	شرق المنار القديم	جديد
517-7999	عيسى بن المنصور	جديد	73.9999	شرق المنار القديم	جديد

سلطان ينبع .. الأقوى في جدة



اتحاد الفروسية يطلب عضوية الاتحادات الدولية والقارية والعربية

الرياض/الصحافة: تقدم الاتحاد السعودي للفروسية بطلبات العضوية إلى الاتحاد الدولي والآسيوي والعربي وأشار مصدر مسؤول بالاتحاد إلى أن المبادرة في هذه الخطوة تؤكد حرص الاتحاد على الانطلاق في مسيرته العلمية.

ويبحث الاتحاد الدولي للرياضة السعودية خلال اجتماعه هذا الأسبوع في تبني التوقيتات التي موافقة الاتحاد الدولي للمدينة سيتم الحصول عليها فيما يخص الاتحاد الآسيوي من بناء هيكله الفني والإداري خلال الشهرين القادمين.

اليوم قبل بكرة

تشرع فعاليات المدينة إلى أن تاتي الفروسية بمرس حاليًا لتحتفل بمرور ٢٤ ساعة فقط حيث قرار بعد من عملية سحب الخيل ليوم السباق أو حتى قبله مما يحدث خللاً في السباقات ويقطعها والقوة والأثر.

المدينة تعني أن تصبح التفرقة حادثة ونظامًا معمول به في السباقات فكل طالب بذلك مراراً ولزلات تطلب وإميتها أن يصير النظام اليوم قبل بكرة.

واصل الجواد سلطان بنع للسيد سمر صعيدى ثالثه على مضمار جدة وكسب هذا الأسبوع كأس المجلس الإهل للفروسية الذي قدمه الاستاذ سليمان الصمغري نائب رئيس المجلس إلى ملك الجواد في نهاية الشوط الرابع من الحفل الذي حضره حشد كبير من محبي هذه الرياضة وتكون من أربعة اشواط وكان على صهره الخيل الأمين زكريا ويعد منافسة قوية جاء الجواد فوق في المركز الثاني والجواد عطا الله بلبركي الثالث والجواد نمر في المركز الرابع.

● الشوط الأول: للخيل المبته مسافته ١٢٠٠ متر جازته خمسة آلاف ريال مقدمه من مجلس الفروسية بجدة وجاءت نتيجة الشوط: الفائز الأول - ريجانه للسيد الشريف غازي احمد لوى آل غالب والخيل الأمين زكريا.

● الشوط الثاني: للخيل المبته مسافته ١٢٠٠ متر جازته مبلغ خمسة آلاف ريال مقدمه من مجلس الفروسية بجدة وجاءت نتيجة الشوط: الفائز الأول - شحان للسيد صالح سالم اسحاق الصمغري.

● الشوط الثالث: للخيل المبته مسافته ١٢٠٠ متر جازته مبلغ خمسة آلاف ريال مقدمه من مجلس الفروسية بجدة وجاءت نتيجة الشوط: الفائز الأول - ريجانه للسيد سلطان سليمان الصمغري.

● الشوط الرابع: للخيل المبته مسافته ١٢٠٠ متر جازته مبلغ خمسة آلاف ريال مقدمه من مجلس الفروسية بجدة وجاءت نتيجة الشوط: الفائز الأول - شحان للسيد صالح سالم اسحاق الصمغري.

ضمن نشاطه لهذا الموسم ويكون الحفل من أربعة اشواط: الأول: للخيل المبته مسافته ١٢٠٠ متر. الثاني: للخيل المبته مسافته ١٢٠٠ متر. الثالث: للخيل المبته مسافته ١٢٠٠ متر. الرابع: للخيل المبته مسافته ١٢٠٠ متر. ومسافته ١٢٠٠ متر. وسيقدم فيه كأس لاجدي المصالح.

البداية المغرية

خلال كسب الأسبوع للمشي سيارة أبو الجواد كما كسب جائزة الفادي التقديرية بالجواد عبر المرحش اليوم للفروسية القصص.

هذه البداية ستكون مغرية لئلا يلجأه للمشاركة في السباقات.



فعلها خزام .. ياسلام

غيرها إلا العشي الذي ظل على مغربة منها نصف المسافة إلى أن في المركز الثالث قبل أن يهزم الجواد مرصوب وهو المرحش الأول مع جواد لنيل البطولة لكن هذا التناقص أثر كثيراً على قوة الجوادين في الشوط وهو الدخول الذي برزت فيه قوة الجواد القديم وظلوه وقيلها خزام بالخيل نديم كاندور الذي جاء من خارج دائرة الصراع ليحقق البطولة في آخر ١٠٠ متر من المسافة في ٢٣٠ دقيقة تسلم بعد ملكه السيد خالد بن خزام مفتاح السيارة من الاستاذ سعيد أبو الجواد.

لم يكن بين الجوادين جود وملاي سوى أمان محدود وثواني معدودة ليكسب أحدهما هدية سعيد أبو الجواد حبيب جي أم سي بعد أن قدم الجواد فاصلاً جليلاً من التنافس المشوق والصراع الجليل في محاولة لكسب الجائزة التي شارك في التنافس عليها ١٥ رأساً ومع انطلاقة الخيل في ركب جماعي رائع الطلعة تقدم دابس المدام حيث تقدم الثاني جود وملاي للتنافس عليه مسافة لا تقل عن ١٧٠٠ مترًا يتقدم هذا وأخرى ذاك حتى وبلا للسباق لئلا أنه لم يكن في السباق



بتضحك على إبه يا منصور؟

الفنان الكويتي محمد المنصور كان بين حضور سباق الخيل للمسابوق المضى كليباً التفتت هذه الصورة ليعلم أن يلمسه العريضة التي أعقبت فون أحد الجواد التي رنحها للفوز. محمد قال أنه من متابعي هذه الرياضة وأنه يحرس دائماً على مشاهدتها والتمتع بسباقاتها أيضاً كان. وأبدى الفنان محمد المنصور إعجابه الشديد ببندي الفروسية وقال إن المكان في حد ذاته يجذب الناس إليه بسحر ترفيهه وإمكاناته مثل أن تجلبهم السباقات.

استغرب كثير من الناس كيف تمكن هذه الفقة من الفروسية «الزيف» كسبهم في البرامج. من أعداد هذه الأعداد الكثيرة من جود السباقات حتى أن بعض الأساطيل يتملك بمسهم الله مناء الله. المشرات منها خاصة وإن قديم الجواد الواحد يحتاج لجهد خاص فكيف يربح مضمر عشرات الجواد يومياً. واستغرب هؤلاء صبح لو كان الأمر كذلك لكن الحقيقة أن الفروسية في كل أساطيل ويراس واحد هو الذي يوضع اسمه في قائمة المنصورين.

تصف الخيل المشاركة في السباقات إلى أربع درجات مبتدئة وثلاثة وثلاثين وتوت ويشتري في كل خيل للوصول للدرجة الأولى أن يحقق تسعة سباقات واحد في المبتدئة وأربعة في الثالثة وأربعة في الثانية ويترجم حمل الجواد من ٥٠ كجم في الدرجة المبتدئة إلى ٦٠ كجم في الدرجة الأولى وهذا الوزن يشمل وزن الخيل بحامل معداته من ملابس وسرج وغير ذلك. ويسرّاد الوزن واحد كجم مع كل فوز يحققه كل جواد لكنه لا يزيد عن ١٠٠ كجم.

فيصل بن عبدالله لندوب المدينة

امير الشباب اختصر لنا الخوار

انتبهنا من اللوائح ونستعد للقاء الاندية

الشباب قد طرحت على الاتحاد بعض الأفكار التي تلتزم برامجه. وأكد الأمير فيصل بن عبدالله أن الخطوة القادمة ستكون الاجتماع بمسؤولي اندية الفروسية الموجودة ويبحث خطط التعاون معهم خلال الفترة المقبلة. وما الذي سيفقدونه للاتحاد مشيراً إلى أن الاجتماع سيتم خلال شهر من الآن.

انتظرت إنشاء الاتحاد سنتين طويلة باعتباره هيئة تقوم على رعاية تراث الإباء والأجداد ورياضتهم وأخاف الأمير فيصل بن عبدالله أن الرئاسة وهي تستقبل بفرحة ميلاد الاتحاد ويده نشاطه تقابل ذلك بتقديم الدعم المادي والمعنوي الكامل لدفع مسيرة الاتحاد. وطلب الأمير فيصل بن عبدالله أعضاء الاتحاد السعودي للفروسية بثل قصارى الجهد في تنشيط رياضات الفروسية وتكوين فرقها وإعدادها لنشيل الملكة في المحافل الدولية حيث أدى سموه دعمه لهذه الفرق وقيل ذلك دعمه وتشجيعه لقامة دورات فنية للمدربين والحكام السعوديين.

والأمير فيصل بن عبدالله عن الخطوات التي قطعتها الاتحاد حتى الآن وقال لاشك أن اجتماعنا الأمير فيصل بن عبدالله قد دفعنا لتسارع في الخطى التنسيقية لبدء المرحلة العملية حيث فرغنا من اللوائح الداخلية للاتحاد وأصبحت اللوائح والنظم الفنية للامبار والرياضات والحكام والمدربين شبه جاهزة وفي مراحل التحضير الأخيرة قبل رفعها إلى اللجنة الأولمبية ورعاية الشباب لقرارها. وأشار إلى أن الرئاسة العامة لرعاية

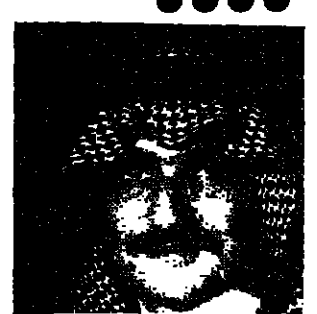
كأس البرق فرصة الاختيار لبلابل

يحتضن وزارة البرق والرياح والهاتف الذي سيقدم اليوم فرصة أخيرة أمام الفرس لبلابل الاختيار الذات قبل مشاركتها في سباق كأس خادم الحرمين الشريفين حيث يقود أسطول أبناء الأمير عبدالله بن عبدالعزيز عليها الأعمال لجمال في ربح مشاركة قتال والعزق ومشهور معها في السباق وجميعها تواجد خيل الأمير محمد بن سعود المنتخب سلطان لبلابل وخيل الأمير فيصل بن خالد وريمان كريم وصفيق ثم تراث وجو الأمير طلال وفيلس بن بدر وجو الأمير محمد بن سيف الدين ومنيف لعبد العزيز بن رايق وخيل الأمير لاريج كزار. وتعتبر كريمة تراث أكثر المنافسين لبلابل اليوم على كأس حيث يتحتم نفس القوة والسرعة التي عند بلابل التي تركتها اليوم في مسافة مناسبة جداً ٢٤٠ متراً.

ساهر وعبرور أبرز المرشحين

بنتظم سباقات ومسابقات في الساب الفروسية. وتعتبر لهذه الرياضة وتشجيعها. وسبق للشباب عبد العزيز القصبي رجل الأعمال بتقديم جوائز مالية مقدارها ١٠٠ ألف ريال للخيل السعودية الأربعة الذين شاركوا في الجيدان حاليًا. كما لهم اهتمامات بهذه الرياضة ولعب بهذا اللون من خلال أسطبلهم الكبير في المنطقة الشرقية الذي يقود

مجموعة شركات أحمد حمد القصبي وأخوانه تساهم في تقديم جوائز سنوية لسباقات الخيل ويستقدم عمر اليوم خلال الشوط الرابع وهي سياره بونتيك موديل ٩٠٠ وسيحضر احتفال اليوم كل من رجل الأعمال الشيخ أحمد القصبي وأخاه سليمان حيث سيقيمون حفلًا مفتوحًا للسيارة لصالح الجواد الفائز. وشأن مساهمة

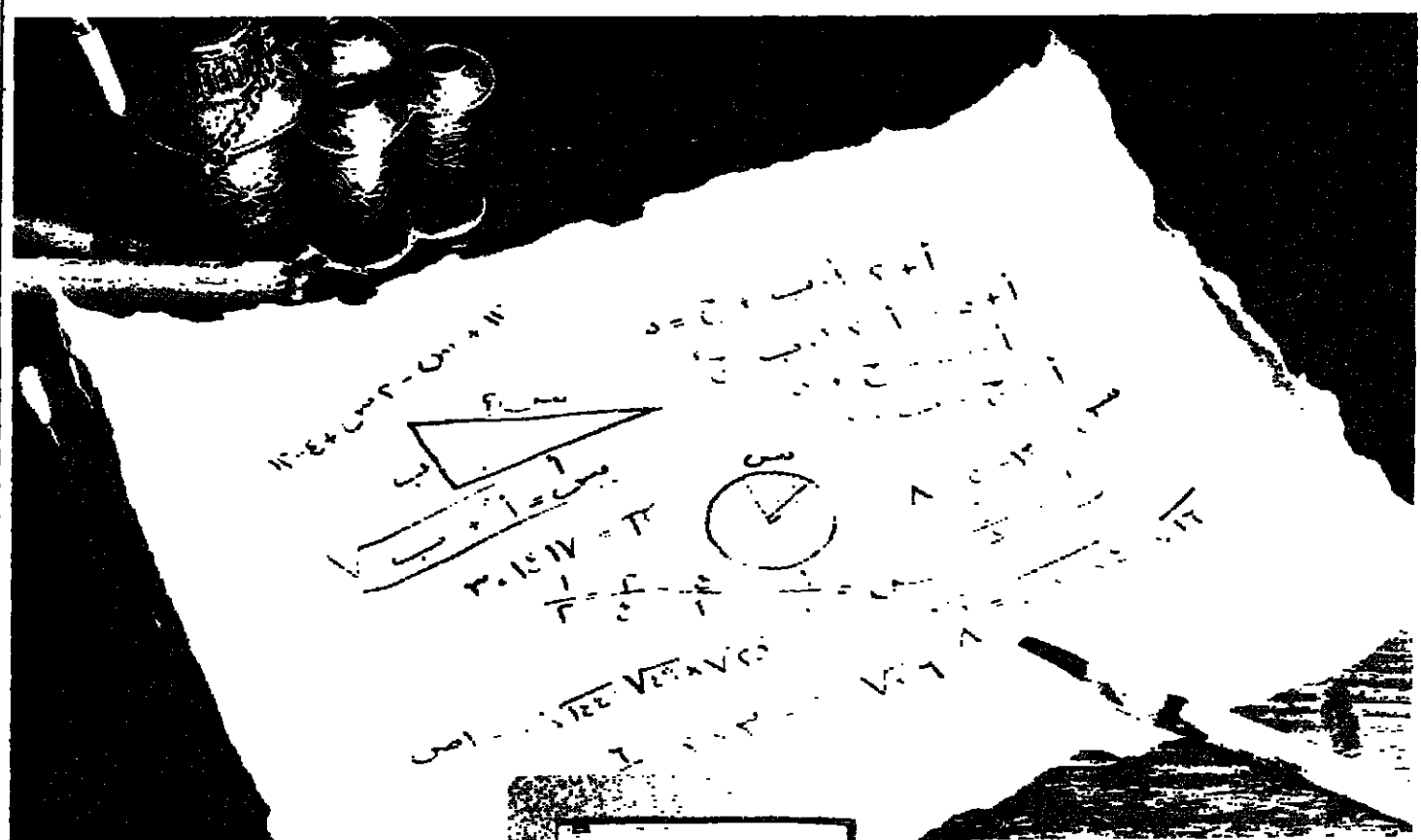


الوليد بن طلال حفل الأسبوع القادم هو الحفل ما قبل الأخير في هذا الموسم وسيشهد الحفل زخماً من الجوائز لم يشهده حفل مثله طوال الموسم حيث سيقوم في الشوط الأول جائزة تقديرية وتقدم مؤسسة الملكة لصاحبها الأمير الوليد بن طلال بن عبد العزيز ثلاث سيارات في الأشواط الثاني والثالث والرابع وفي الشوط الخامس هناك كأس البقاء السعودي المتحدة الذي يقدم لمسة الخلفية على التوالي.

٧١ جواداً تركض اليوم

٧١ جواداً ستشارك في حفل اليوم المكن من ستة اشواط ستوزع عليها جوائز مالية تبلغ ٨٦ ألف ريال بالإضافة إلى ثلاث جوائز عينية هي تقديرية الفادي الأسبوعية وسيارة القصص وكأس البريد والهاتف والجواد المشاركة هي: الشوط الأول: ومسافته ١٠٠٠ متر للخيل المبته النوف وجمال والوافر وريدار والريح وتيرك والذيب ودرية والفنوج والصابر وجيله وفرجه وحاسن وميرفي وعابر ويستسلم وكرم المحب. الشوط الثاني: لخيل المبته مسافته ١٢٠٠ متر جازته مبلغ خمسة آلاف ريال مقدمه من مجلس الفروسية بجدة وجاءت نتيجة الشوط: الفائز الأول - شحان للسيد صالح سالم اسحاق الصمغري.

منكم الأصالة ... ومنا القوة للإبداع.



تلك هي قوة الإبداع. أبداً ما كنتوش؟ يتضح هذه القوة. مهما كان نوع الكمبيوتر الذي ستستخدمه من أبداً: فهو حقاً الأداة التي ستطوق قدراتك الإبداعية نحو الإنجاز. وكمثل الحوارزمية تثبت إبداعك بالأصالة، ولكن أفكارك تبقى أفكاراً حتى تعطيها تلك القوة. قوة إيل.

تسوين منتجات أبل

القوة كي تكون الأفضل™

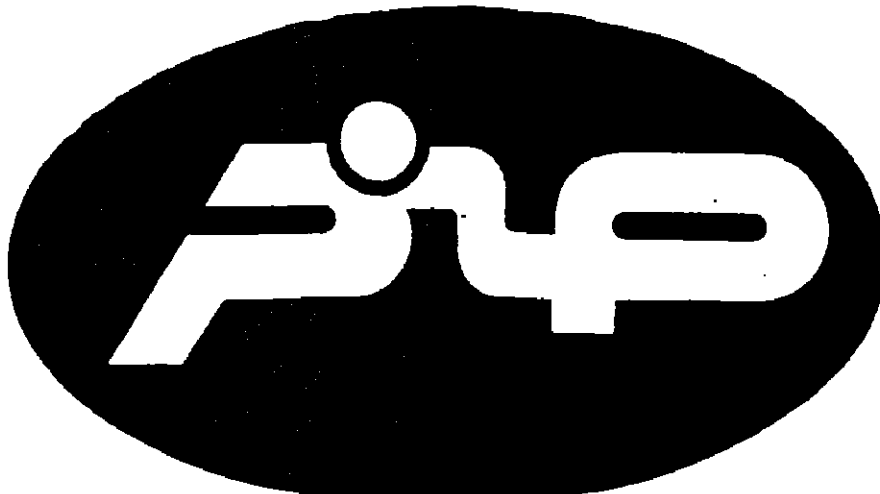
مؤسسة الجريسي للتقنية - الرياض طريق مكة - شارع الإسلام

ص.ب: ٣١٧ الرياض ١١٤١١ للمملكة العربية السعودية - تليفون رقم ٤٦٦٥٩٧ - ٤٦٦٦٦٦

الرياض - طريق الملك فهد (طريق مكة) ٤٦٦٠١٠ - ٤٦٦٠١٠١ - ٤٦٦٠١٠٢ - ٤٦٦٠١٠٣ - ٤٦٦٠١٠٤ - ٤٦٦٠١٠٥ - ٤٦٦٠١٠٦ - ٤٦٦٠١٠٧ - ٤٦٦٠١٠٨ - ٤٦٦٠١٠٩ - ٤٦٦٠١١٠ - ٤٦٦٠١١١ - ٤٦٦٠١١٢ - ٤٦٦٠١١٣ - ٤٦٦٠١١٤ - ٤٦٦٠١١٥ - ٤٦٦٠١١٦ - ٤٦٦٠١١٧ - ٤٦٦٠١١٨ - ٤٦٦٠١١٩ - ٤٦٦٠١٢٠ - ٤٦٦٠١٢١ - ٤٦٦٠١٢٢ - ٤٦٦٠١٢٣ - ٤٦٦٠١٢٤ - ٤٦٦٠١٢٥ - ٤٦٦٠١٢٦ - ٤٦٦٠١٢٧ - ٤٦٦٠١٢٨ - ٤٦٦٠١٢٩ - ٤٦٦٠١٣٠ - ٤٦٦٠١٣١ - ٤٦٦٠١٣٢ - ٤٦٦٠١٣٣ - ٤٦٦٠١٣٤ - ٤٦٦٠١٣٥ - ٤٦٦٠١٣٦ - ٤٦٦٠١٣٧ - ٤٦٦٠١٣٨ - ٤٦٦٠١٣٩ - ٤٦٦٠١٤٠ - ٤٦٦٠١٤١ - ٤٦٦٠١٤٢ - ٤٦٦٠١٤٣ - ٤٦٦٠١٤٤ - ٤٦٦٠١٤٥ - ٤٦٦٠١٤٦ - ٤٦٦٠١٤٧ - ٤٦٦٠١٤٨ - ٤٦٦٠١٤٩ - ٤٦٦٠١٥٠ - ٤٦٦٠١٥١ - ٤٦٦٠١٥٢ - ٤٦٦٠١٥٣ - ٤٦٦٠١٥٤ - ٤٦٦٠١٥٥ - ٤٦٦٠١٥٦ - ٤٦٦٠١٥٧ - ٤٦٦٠١٥٨ - ٤٦٦٠١٥٩ - ٤٦٦٠١٦٠ - ٤٦٦٠١٦١ - ٤٦٦٠١٦٢ - ٤٦٦٠١٦٣ - ٤٦٦٠١٦٤ - ٤٦٦٠١٦٥ - ٤٦٦٠١٦٦ - ٤٦٦٠١٦٧ - ٤٦٦٠١٦٨ - ٤٦٦٠١٦٩ - ٤٦٦٠١٧٠ - ٤٦٦٠١٧١ - ٤٦٦٠١٧٢ - ٤٦٦٠١٧٣ - ٤٦٦٠١٧٤ - ٤٦٦٠١٧٥ - ٤٦٦٠١٧٦ - ٤٦٦٠١٧٧ - ٤٦٦٠١٧٨ - ٤٦٦٠١٧٩ - ٤٦٦٠١٨٠ - ٤٦٦٠١٨١ - ٤٦٦٠١٨٢ - ٤٦٦٠١٨٣ - ٤٦٦٠١٨٤ - ٤٦٦٠١٨٥ - ٤٦٦٠١٨٦ - ٤٦٦٠١٨٧ - ٤٦٦٠١٨٨ - ٤٦٦٠١٨٩ - ٤٦٦٠١٩٠ - ٤٦٦٠١٩١ - ٤٦٦٠١٩٢ - ٤٦٦٠١٩٣ - ٤٦٦٠١٩٤ - ٤٦٦٠١٩٥ - ٤٦٦٠١٩٦ - ٤٦٦٠١٩٧ - ٤٦٦٠١٩٨ - ٤٦٦٠١٩٩ - ٤٦٦٠٢٠٠ - ٤٦٦٠٢٠١ - ٤٦٦٠٢٠٢ - ٤٦٦٠٢٠٣ - ٤٦٦٠٢٠٤ - ٤٦٦٠٢٠٥ - ٤٦٦٠٢٠٦ - ٤٦٦٠٢٠٧ - ٤٦٦٠٢٠٨ - ٤٦٦٠٢٠٩ - ٤٦٦٠٢١٠ - ٤٦٦٠٢١١ - ٤٦٦٠٢١٢ - ٤٦٦٠٢١٣ - ٤٦٦٠٢١٤ - ٤٦٦٠٢١٥ - ٤٦٦٠٢١٦ - ٤٦٦٠٢١٧ - ٤٦٦٠٢١٨ - ٤٦٦٠٢١٩ - ٤٦٦٠٢٢٠ - ٤٦٦٠٢٢١ - ٤٦٦٠٢٢٢ - ٤٦٦٠٢٢٣ - ٤٦٦٠٢٢٤ - ٤٦٦٠٢٢٥ - ٤٦٦٠٢٢٦ - ٤٦٦٠٢٢٧ - ٤٦٦٠٢٢٨ - ٤٦٦٠٢٢٩ - ٤٦٦٠٢٣٠ - ٤٦٦٠٢٣١ - ٤٦٦٠٢٣٢ - ٤٦٦٠٢٣٣ - ٤٦٦٠٢٣٤ - ٤٦٦٠٢٣٥ - ٤٦٦٠٢٣٦ - ٤٦٦٠٢٣٧ - ٤٦٦٠٢٣٨ - ٤٦٦٠٢٣٩ - ٤٦٦٠٢٤٠ - ٤٦٦٠٢٤١ - ٤٦٦٠٢٤٢ - ٤٦٦٠٢٤٣ - ٤٦٦٠٢٤٤ - ٤٦٦٠٢٤٥ - ٤٦٦٠٢٤٦ - ٤٦٦٠٢٤٧ - ٤٦٦٠٢٤٨ - ٤٦٦٠٢٤٩ - ٤٦٦٠٢٥٠ - ٤٦٦٠٢٥١ - ٤٦٦٠٢٥٢ - ٤٦٦٠٢٥٣ - ٤٦٦٠٢٥٤ - ٤٦٦٠٢٥٥ - ٤٦٦٠٢٥٦ - ٤٦٦٠٢٥٧ - ٤٦٦٠٢٥٨ - ٤٦٦٠٢٥٩ - ٤٦٦٠٢٦٠ - ٤٦٦٠٢٦١ - ٤٦٦٠٢٦٢ - ٤٦٦٠٢٦٣ - ٤٦٦٠٢٦٤ - ٤٦٦٠٢٦٥ - ٤٦٦٠٢٦٦ - ٤٦٦٠٢٦٧ - ٤٦٦٠٢٦٨ - ٤٦٦٠٢٦٩ - ٤٦٦٠٢٧٠ - ٤٦٦٠٢٧١ - ٤٦٦٠٢٧٢ - ٤٦٦٠٢٧٣ - ٤٦٦٠٢٧٤ - ٤٦٦٠٢٧٥ - ٤٦٦٠٢٧٦ - ٤٦٦٠٢٧٧ - ٤٦٦٠٢٧٨ - ٤٦٦٠٢٧٩ - ٤٦٦٠٢٨٠ - ٤٦٦٠٢٨١ - ٤٦٦٠٢٨٢ - ٤٦٦٠٢٨٣ - ٤٦٦٠٢٨٤ - ٤٦٦٠٢٨٥ - ٤٦٦٠٢٨٦ - ٤٦٦٠٢٨٧ - ٤٦٦٠٢٨٨ - ٤٦٦٠٢٨٩ - ٤٦٦٠٢٩٠ - ٤٦٦٠٢٩١ - ٤٦٦٠٢٩٢ - ٤٦٦٠٢٩٣ - ٤٦٦٠٢٩٤ - ٤٦٦٠٢٩٥ - ٤٦٦٠٢٩٦ - ٤٦٦٠٢٩٧ - ٤٦٦٠٢٩٨ - ٤٦٦٠٢٩٩ - ٤٦٦٠٣٠٠ - ٤٦٦٠٣٠١ - ٤٦٦٠٣٠٢ - ٤٦٦٠٣٠٣ - ٤٦٦٠٣٠٤ - ٤٦٦٠٣٠٥ - ٤٦٦٠٣٠٦ - ٤٦٦٠٣٠٧ - ٤٦٦٠٣٠٨ - ٤٦٦٠٣٠٩ - ٤٦٦٠٣١٠ - ٤٦٦٠٣١١ - ٤٦٦٠٣١٢ - ٤٦٦٠٣١٣ - ٤٦٦٠٣١٤ - ٤٦٦٠٣١٥ - ٤٦٦٠٣١٦ - ٤٦٦٠٣١٧ - ٤٦٦٠٣١٨ - ٤٦٦٠٣١٩ - ٤٦٦٠٣٢٠ - ٤٦٦٠٣٢١ - ٤٦٦٠٣٢٢ - ٤٦٦٠٣٢٣ - ٤٦٦٠٣٢٤ - ٤٦٦٠٣٢٥ - ٤٦٦٠٣٢٦ - ٤٦٦٠٣٢٧ - ٤٦٦٠٣٢٨ - ٤٦٦٠٣٢٩ - ٤٦٦٠٣٣٠ - ٤٦٦٠٣٣١ - ٤٦٦٠٣٣٢ - ٤٦٦٠٣٣٣ - ٤٦٦٠٣٣٤ - ٤٦٦٠٣٣٥ - ٤٦٦٠٣٣٦ - ٤٦٦٠٣٣٧ - ٤٦٦٠٣٣٨ - ٤٦٦٠٣٣٩ - ٤٦٦٠٣٤٠ - ٤٦٦٠٣٤١ - ٤٦٦٠٣٤٢ - ٤٦٦٠٣٤٣ - ٤٦٦٠٣٤٤ - ٤٦٦٠٣٤٥ - ٤٦٦٠٣٤٦ - ٤٦٦٠٣٤٧ - ٤٦٦٠٣٤٨ - ٤٦٦٠٣٤٩ - ٤٦٦٠٣٥٠ - ٤٦٦٠٣٥١ - ٤٦٦٠٣٥٢ - ٤٦٦٠٣٥٣ - ٤٦٦٠٣٥٤ - ٤٦٦٠٣٥٥ - ٤٦٦٠٣٥٦ - ٤٦٦٠٣٥٧ - ٤٦٦٠٣٥٨ - ٤٦٦٠٣٥٩ - ٤٦٦٠٣٦٠ - ٤٦٦٠٣٦١ - ٤٦٦٠٣٦٢ - ٤٦٦٠٣٦٣ - ٤٦٦٠٣٦٤ - ٤٦٦٠٣٦٥ - ٤٦٦٠٣٦٦ - ٤٦٦٠٣٦٧ - ٤٦٦٠٣٦٨ - ٤٦٦٠٣٦٩ - ٤٦٦٠٣٧٠ - ٤٦٦٠٣٧١ - ٤٦٦٠٣٧٢ - ٤٦٦٠٣٧٣ - ٤٦٦٠٣٧٤ - ٤٦٦٠٣٧٥ - ٤٦٦٠٣٧٦ - ٤٦٦٠٣٧٧ - ٤٦٦٠٣٧٨ - ٤٦٦٠٣٧٩ - ٤٦٦٠٣٨٠ - ٤٦٦٠٣٨١ - ٤٦٦٠٣٨٢ - ٤٦٦٠٣٨٣ - ٤٦٦٠٣٨٤ - ٤٦٦٠٣٨٥ - ٤٦٦٠٣٨٦ - ٤٦٦٠٣٨٧ - ٤٦٦٠٣٨٨ - ٤٦٦٠٣٨٩ - ٤٦٦٠٣٩٠ - ٤٦٦٠٣٩١ - ٤٦٦٠٣٩٢ - ٤٦٦٠٣٩٣ - ٤٦٦٠٣٩٤ - ٤٦٦٠٣٩٥ - ٤٦٦٠٣٩٦ - ٤٦٦٠٣٩٧ - ٤٦٦٠٣٩٨ - ٤٦٦٠٣٩٩ - ٤٦٦٠٤٠٠ - ٤٦٦٠٤٠١ - ٤٦٦٠٤٠٢ - ٤٦٦٠٤٠٣ - ٤٦٦٠٤٠٤ - ٤٦٦٠٤٠٥ - ٤٦٦٠٤٠٦ - ٤٦٦٠٤٠٧ - ٤٦٦٠٤٠٨ - ٤٦٦٠٤٠٩ - ٤٦٦٠٤١٠ - ٤٦٦٠٤١١ - ٤٦٦٠٤١٢ - ٤٦٦٠٤١٣ - ٤٦٦٠٤١٤ - ٤٦٦٠٤١٥ - ٤٦٦٠٤١٦ - ٤٦٦٠٤١٧ - ٤٦٦٠٤١٨ - ٤٦٦٠٤١٩ - ٤٦٦٠٤٢٠ - ٤٦٦٠٤٢١ - ٤٦٦٠٤٢٢ - ٤٦٦٠٤٢٣ - ٤٦٦٠٤٢٤ - ٤٦٦٠٤٢٥ - ٤٦٦٠٤٢٦ - ٤٦٦٠٤٢٧ - ٤٦٦٠٤٢٨ - ٤٦٦٠٤٢٩ - ٤٦٦٠٤٣٠ - ٤٦٦٠٤٣١ - ٤٦٦٠٤٣٢ - ٤٦٦٠٤٣٣ - ٤٦٦٠٤٣٤ - ٤٦٦٠٤٣٥ - ٤٦٦٠٤٣٦ - ٤٦٦٠٤٣٧ - ٤٦٦٠٤٣٨ - ٤٦٦٠٤٣٩ - ٤٦٦٠٤٤٠ - ٤٦٦٠٤٤١ - ٤٦٦٠٤٤٢ - ٤٦٦٠٤٤٣ - ٤٦٦٠٤٤٤ - ٤٦٦٠٤٤٥ - ٤٦٦٠٤٤٦ - ٤٦٦٠٤٤٧ - ٤٦٦٠٤٤٨ - ٤٦٦٠٤٤٩ - ٤٦٦٠٤٥٠ - ٤٦٦٠٤٥١ - ٤٦٦٠٤٥٢ - ٤٦٦٠٤٥٣ - ٤٦٦٠٤٥٤ - ٤٦٦٠٤٥٥ - ٤٦٦٠٤٥٦ - ٤٦٦٠٤٥٧ - ٤٦٦٠٤٥٨ - ٤٦٦٠٤٥٩ - ٤٦٦٠٤٦٠ - ٤٦٦٠٤٦١ - ٤٦٦٠٤٦٢ - ٤٦٦٠٤٦٣ - ٤٦٦٠٤٦٤ - ٤٦٦٠٤٦٥ - ٤٦٦٠٤٦٦ - ٤٦٦٠٤٦٧ - ٤٦٦٠٤٦٨ - ٤٦٦٠٤٦٩ - ٤٦٦٠٤٧٠ - ٤٦٦٠٤٧١ - ٤٦٦٠٤٧٢ - ٤٦٦٠٤٧٣ - ٤٦٦٠٤٧٤ - ٤٦٦٠٤٧٥ - ٤٦٦٠٤٧٦ - ٤٦٦٠٤٧٧ - ٤٦٦٠٤٧٨ - ٤٦٦٠٤٧٩ - ٤٦٦٠٤٨٠ - ٤٦٦٠٤٨١ - ٤٦٦٠٤٨٢ - ٤٦٦٠٤٨٣ - ٤٦٦٠٤٨٤ - ٤٦٦٠٤٨٥ - ٤٦٦٠٤٨٦ - ٤٦٦٠٤٨٧ - ٤٦٦٠٤٨٨ - ٤٦٦٠٤٨٩ - ٤٦٦٠٤٩٠ - ٤٦٦٠٤٩١ - ٤٦٦٠٤٩٢ - ٤٦٦٠٤٩٣ - ٤٦٦٠٤٩٤ - ٤٦٦٠٤٩٥ - ٤٦٦٠٤٩٦ - ٤٦٦٠٤٩٧ - ٤٦٦٠٤٩٨ - ٤٦٦٠٤٩٩ - ٤٦٦٠٥٠٠ - ٤٦٦٠٥٠١ - ٤٦٦٠٥٠٢ - ٤٦٦٠٥٠٣ - ٤٦٦٠٥٠٤ - ٤٦٦٠٥٠٥ - ٤٦٦٠٥٠٦ - ٤٦٦٠٥٠٧ - ٤٦٦٠٥٠٨ - ٤٦٦٠٥٠٩ - ٤٦٦٠٥١٠ - ٤٦٦٠٥١١ - ٤٦٦٠٥١٢ - ٤٦٦٠٥١٣ - ٤٦٦٠٥١٤ - ٤٦٦٠٥١٥ - ٤٦٦٠٥١٦ - ٤٦٦٠٥١٧ - ٤٦٦٠٥١٨ - ٤٦٦٠٥١٩ - ٤٦٦٠٥٢٠ - ٤٦٦٠٥٢١ - ٤٦٦٠٥٢٢ - ٤٦٦٠٥٢٣ - ٤٦٦٠٥٢٤ - ٤٦٦٠٥٢٥ - ٤٦٦٠٥٢٦ - ٤٦٦٠٥٢٧ - ٤٦٦٠٥٢٨ - ٤٦٦٠٥٢٩ - ٤٦٦٠٥٣٠ - ٤٦٦٠٥٣١ - ٤٦٦٠٥٣٢ - ٤٦٦٠٥٣٣ - ٤٦٦٠٥٣٤ - ٤٦٦٠٥٣٥ - ٤٦٦٠٥٣٦ - ٤٦٦٠٥٣٧ - ٤٦٦٠٥٣٨ - ٤٦٦٠٥٣٩ - ٤٦٦٠٥٤٠ - ٤٦٦٠٥٤١ - ٤٦٦٠٥٤٢ - ٤٦٦٠٥٤٣ - ٤٦٦٠٥٤٤ - ٤٦٦٠٥٤٥ - ٤٦٦٠٥٤٦ - ٤٦٦٠٥٤٧ - ٤٦٦٠٥٤٨ - ٤٦٦٠٥٤٩ - ٤٦٦٠٥٥٠ - ٤٦٦٠٥٥١ - ٤٦٦٠٥٥٢ - ٤٦٦٠٥٥٣ - ٤٦٦٠٥٥٤ - ٤٦٦٠٥٥٥ - ٤٦٦٠٥٥٦ - ٤٦٦٠٥٥٧ - ٤٦٦٠٥٥٨ - ٤٦٦٠٥٥٩ - ٤٦٦٠٥٦٠ - ٤٦٦٠٥٦١ - ٤٦٦٠٥٦٢ - ٤٦٦٠٥٦٣ - ٤٦٦٠٥٦٤ - ٤٦٦٠٥٦٥ - ٤٦٦٠٥٦٦ - ٤٦٦٠٥٦٧ - ٤٦٦٠٥٦٨ - ٤٦٦٠٥٦٩ - ٤٦٦٠٥٧٠ - ٤٦٦٠٥٧١ - ٤٦٦٠٥٧٢ - ٤٦٦٠٥٧٣ - ٤٦٦٠٥٧٤ - ٤٦٦٠٥٧٥ - ٤٦٦٠٥٧٦ - ٤٦٦٠٥٧٧ - ٤٦٦٠٥٧٨ - ٤٦٦٠٥٧٩ - ٤٦٦٠٥

مركز صخر للتدريب

يؤهلك للدخول في عصر المعلومات ويدعوك للإلتحاق بأحدى الدورات الجديدة



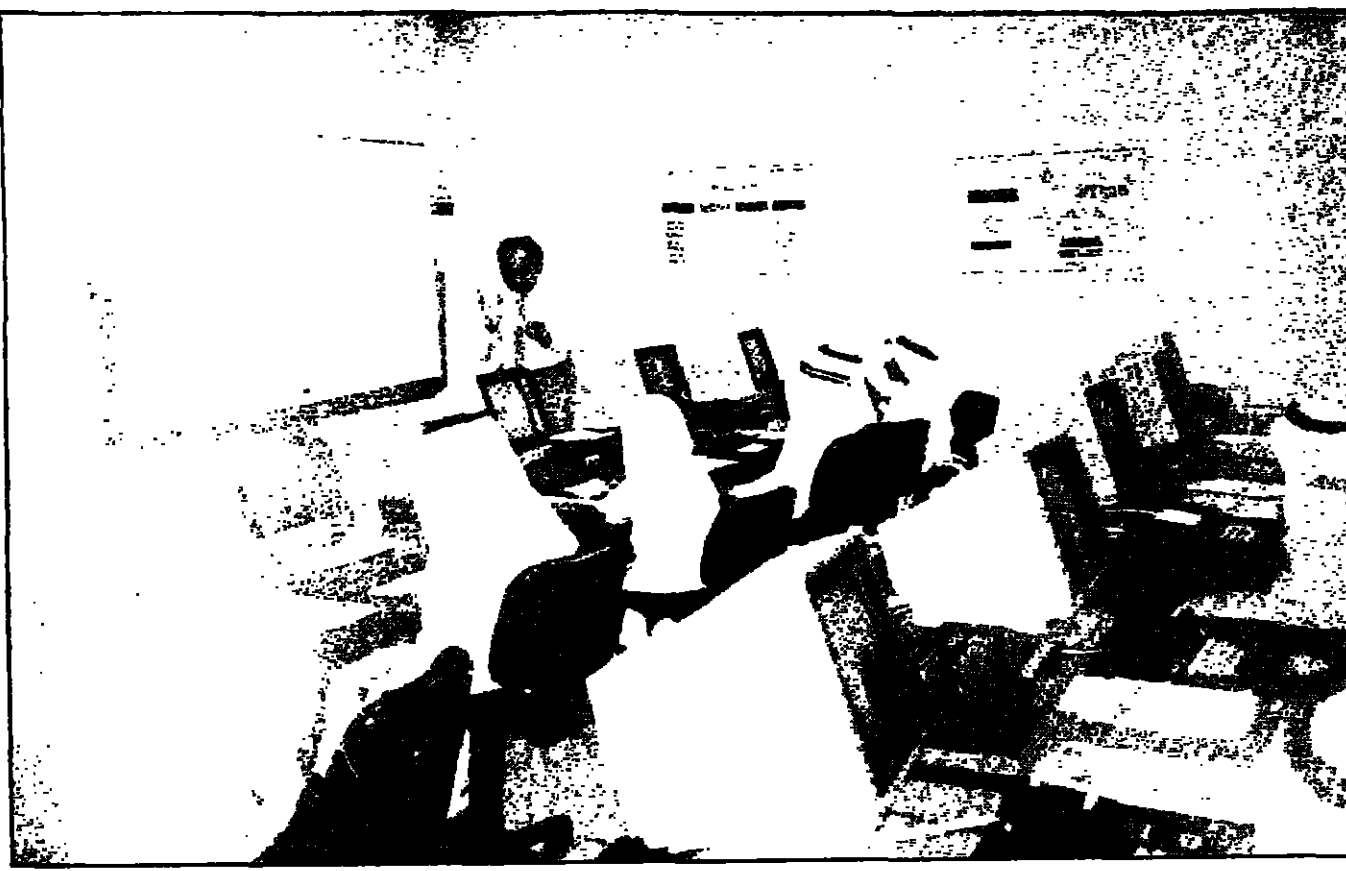
صخر PC

عشرة برامج مكتبة متكاملة مدمجة داخل الجهاز

العالمية

الإثنين ١٥ شعبان ١٤١٠ هـ **منحة تخرجها جريدة المدينة و العالمية** السنة الثالثة - العدد ١٤٧

دليل المعلم العربي للميكرو كمبيوتر الشخصي



** الذكاء الاصطناعي **

اصحقا، صخر



الاسم: محمد احمد الشلبي
السن: عشر سنوات
الصف: الخامس

تعرفت على كمبيوتر صخر من خلال مشاركتي بأحدى دورات مركز صخر للتدريب حيث قمت بدراسة لغة صخر ولغو ووجدت فيه الكثير من السهولة في برمجة الكمبيوتر وكيفية التعامل معه وقد اهداني والدي كمبيوتر صخر مع برنامج إختيار معلومات وصخر بيسك وعدة برامج ترفيهية والتي اجد من خلالها وسيلة ممتازة لقضاء وقت فراغي بما يفيدني ويغني مداركي وأنصح جميع زملائي وأخواني ممن لم يسبقهم التحليل والمشاركة في إحدى دورات مركز صخر للتدريب لدراسة الكمبيوتر وبمساعدة الاشتراك حيث أن الكمبيوتر أصبح أساس كل شيء في هذا العصر.



الاسم: محمد عبدالحامد
السن: ثمان سنوات
المدرسة: الفيلسوفية الأهلية بالطائف

تعرفت على كمبيوتر صخر من خلال الجهاز الذي يمتلكه أخي وزلت معرفتي به من خلال الدورات التي يعقدها مركز صخر للتدريب بالمدرسة وقمت بشراء برنامج الذاكرة وصخر بيسك ووجدت من خلال برنامج صخر بيسك المعلون التام في البرمجة وقمت بأعداد العديد من البرامج وأيضا كان لدى أخي العديد من البرامج الترفيهية ومنها برنامج الشطرنج الذي أفدني كثيرا في كيفية التفكير والمحاورة.

وانصح جميع زملائي وأخواني ممن لم يدرسوا الكمبيوتر بالأسرع بالاشتراك بأحدى دورات مركز صخر للتدريب لدراسة الكمبيوتر حيث أنه أصبح أساس كل شيء الآن واللغة السهلة التي يتعامل بها الجميع.

هل الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يستطيع ان يفكر ؟ وهل من الممكن ان توجد اشياء اخرى حية لم نعرفها يمكن ان تتوفر فيها خاصية التفكير ؟ لقد استحوذت هذه القضية على جهود الفلاسفة قرونا طويلا دون التوصل الى نتيجة قاطعة ... وأخيرا جاء عصر الكمبيوتر والانسان الآن وقد ذهل الناس عندما راوا الروبوت **ROBOT** يجلس أمام المكتب ليكتب رسالة من صفحة كاملة ثم يتنقها بنواحيه ... وكان يصمت بين فترة وأخرى ليفس قلبه في الحيرة حتى لايجف منه المداد .

في أيماننا هذه يمكننا القول بأن الكمبيوتر يستطيع ان يحاكي الانسان في بعض قدراته ... فمثلا يستطيع الروبوت ان يتحرك ويضي ويحرك الأشياء بيده الاصطناعية بالإضافة الى انه يستطيع ان يحسب ويذكر ويقرأ الأعداد ويوسم الاشكال ويعرف الموسيقى ... ويحمل الباحثون الشخصيات اليوم على الزيادة من هذه القدرات كما يتوعد ... لتصل القدرة على التفكير والتعلم والمشاركة على التقدم والتحسن وكذلك محاكاة قدرة الانسان عند الانسان ... ويسمى ميدان البحث الذي يهدف الى اعداد برامج تجعل الكمبيوتر يقوم بمهام تتطلب التفكير الاصطناعي بـ **الذكاء الاصطناعي Artificial Intelligence** . وتتركز البحوث الآن لانتاج أنظمة كمبيوتر بذكاء اصطناعي يمكنها ان ترى الأشياء وتحسب وتفسر وتكتب وتتكلم وتفسر مايقال من كلام ، مع ان اكثر قدرات الانسان صعوبة في محاكاتها هي الحسية **Sensory Capabilities** .

فمثلا في حالة الرؤية فإن الكمبيوتر لايمكن ان يرى الصورة ويحللها مثل الانسان ولكنه يحسب ويحدد الصورة بواسطة كاميرا في مقدمة تتركب فيها خلايا خاصة لحساس الضوء . ثم يقوم الكمبيوتر بتحليل وتفسير الصورة الواردة على الكاميرا ويقارن الصورة الناتجة بـ **المسودات** المخزنة في قاعدة البيانات **DATABASE** الخاصة به . فإذا ما وجد صورة مطابقة لهذا التمييز فإنه سيترفع على الصورة التي أمامه . أما بالنسبة للمخاطبة فالحساس المادني يتخاطب بوساطة الكلام او بوساطة المكتبة . والتخاطب بوساطة المكتبة اسهل بكثير من الاول لذلك اخترع الانسان الكمبيوتر وأخذ يتخاطب معه بوساطة الكتابة أولا . ثم أخذ الانسان بعض التصحيحات على الكمبيوتر بحيث أخذ ينفذ الكمبيوتر بالبيانات ويحصل منه على اجابات في شكل كلمات منطوقة إضافة الى الكتابة . ولاستكمال المحاكاة في هذا الجانب بقي ان يستقبل الكمبيوتر البيانات لفظا . ويجب هنا لفظا . أيضا . وهذا أحد الجوانب التي تركز عليها البحوث العلمية الآن . وقد تحقق مثل هذه الاهداف قريبا ...

ويهدف الباحثون في ميدان الذكاء الاصطناعي جهودا هائلة بهدف ان يجعل الكمبيوتر يقوم بأعمال تتطلب ذكاءا عاليا ... ومن المجالات التي يركز عليها الذكاء الاصطناعي مايلي :

(١) المساعدة على التعلم والاستكشاف : كحل المشكلة حيث يتم استكشاف طرق او استراتيجيات يمكن تبنيها في الحل . وتسمى الأبحاث اليوم الى اعداد برامج عامة قدر الانسان في توليد مسائل المراد حلها بالإضافة الى معلومات ويشرح لها ... وهنا يقوم الكمبيوتر باستخدام هذه المعلومات لحل المشكلة كما يفعل الانسان وذلك بتخليق المسألة واستخدام المعلومات المخزنة

(٢) تمييز الكلام المنطوق : يعتبر هذا المجال صعبا بسبب الاختلاف والتعدد في النطق في الكلام واللغة غير الكامل لبعض الكلمات بالإضافة الى الترددات للكلمة الواحدة . والتقليل من التغيرات في هذا المجال يقوم الباحثون بصحراء مجال الكلام مع الكمبيوتر ضمن قاموس متعدد من الكلمات باستخدام جمل بسيطة التركيب ليسهل التعرف عليها . فمثلا في برنامج لعبة الشطرنج يتكون قاموس هذه اللعبة من ٢٦ كلمة فقط يمكن ان يفهمها الكمبيوتر مثل كلمة **CHECK** و **MOVE** وغيرها ...

(٣) تحليل المعلومات واستخلاصها : لقد تضاعفت المعلومات في هذا القرن عشرات المرات وشملت مختلف الميادين العلمية ...

(٤) معالجة اللغات الطبيعية : تزايدت الحاجة الى برامج لتسهيل فهم اللغة الطبيعية . فمثلا في مجال الترجمة من لغة الى لغة أخرى . ومع ان ترجمة نص من لغة الى لغة أخرى . ومع ان تحقيق مثل هذا الهدف يعتبر صعبا ، في الوقت الحاضر لكثرة التغيرات والخصائص الفنية التي تتصف بها كل لغة . الا ان هناك نجاحا قد تم احرازه في تحقيق ترجمة تقريبية لنص علمي من اللغة الروسية الى اللغة الانجليزية .

(٥) التعلم من الخبرة : لقد تم احرار نجاح في برمجة الكمبيوتر بحيث يقوم بتخزين الخبرات من الحوار ثم يتعلم من هذه الخبرات ثم يتبع المناقشة أسئلة ذات علاقة ثم يعطي شعرا مبهجا او موسيقى جميلة مثلا . بمعنى ان سلوكه يتجارب الكمبيوتر مع الآخرين يتخذ في ضوء الخبرات التي يحصل عليها أثناء الحوار ومن خلال التفاعل مع الجانب الآخر وليس من خلال برنامج ثابت .

(٦) تحليل المعلومات واستخلاصها : لقد تضاعفت المعلومات في هذا القرن عشرات المرات وشملت مختلف الميادين العلمية ...

برامج للهواة

١	٢٦	١	٢٦
٢	٢٧	٢	٢٧
٣	٢٨	٣	٢٨
٤	٢٩	٤	٢٩
٥	٣٠	٥	٣٠
٦	٣١	٦	٣١
٧	٣٢	٧	٣٢
٨	٣٣	٨	٣٣
٩	٣٤	٩	٣٤
١٠	٣٥	١٠	٣٥
١١	٣٦	١١	٣٦
١٢	٣٧	١٢	٣٧
١٣	٣٨	١٣	٣٨
١٤	٣٩	١٤	٣٩
١٥	٤٠	١٥	٤٠
١٦	٤١	١٦	٤١
١٧	٤٢	١٧	٤٢
١٨	٤٣	١٨	٤٣
١٩	٤٤	١٩	٤٤
٢٠	٤٥	٢٠	٤٥
٢١	٤٦	٢١	٤٦
٢٢	٤٧	٢٢	٤٧
٢٣	٤٨	٢٣	٤٨
٢٤	٤٩	٢٤	٤٩
٢٥	٥٠	٢٥	٥٠
٢٦	٥١	٢٦	٥١
٢٧	٥٢	٢٧	٥٢
٢٨	٥٣	٢٨	٥٣
٢٩	٥٤	٢٩	٥٤
٣٠	٥٥	٣٠	٥٥
٣١	٥٦	٣١	٥٦
٣٢	٥٧	٣٢	٥٧
٣٣	٥٨	٣٣	٥٨
٣٤	٥٩	٣٤	٥٩
٣٥	٦٠	٣٥	٦٠
٣٦	٦١	٣٦	٦١
٣٧	٦٢	٣٧	٦٢
٣٨	٦٣	٣٨	٦٣
٣٩	٦٤	٣٩	٦٤
٤٠	٦٥	٤٠	٦٥
٤١	٦٦	٤١	٦٦
٤٢	٦٧	٤٢	٦٧
٤٣	٦٨	٤٣	٦٨
٤٤	٦٩	٤٤	٦٩
٤٥	٧٠	٤٥	٧٠
٤٦	٧١	٤٦	٧١
٤٧	٧٢	٤٧	٧٢
٤٨	٧٣	٤٨	٧٣
٤٩	٧٤	٤٩	٧٤
٥٠	٧٥	٥٠	٧٥
٥١	٧٦	٥١	٧٦
٥٢	٧٧	٥٢	٧٧
٥٣	٧٨	٥٣	٧٨
٥٤	٧٩	٥٤	٧٩
٥٥	٨٠	٥٥	٨٠
٥٦	٨١	٥٦	٨١
٥٧	٨٢	٥٧	٨٢
٥٨	٨٣	٥٨	٨٣
٥٩	٨٤	٥٩	٨٤
٦٠	٨٥	٦٠	٨٥
٦١	٨٦	٦١	٨٦
٦٢	٨٧	٦٢	٨٧
٦٣	٨٨	٦٣	٨٨
٦٤	٨٩	٦٤	٨٩
٦٥	٩٠	٦٥	٩٠
٦٦	٩١	٦٦	٩١
٦٧	٩٢	٦٧	٩٢
٦٨	٩٣	٦٨	٩٣
٦٩	٩٤	٦٩	٩٤
٧٠	٩٥	٧٠	٩٥
٧١	٩٦	٧١	٩٦
٧٢	٩٧	٧٢	٩٧
٧٣	٩٨	٧٣	٩٨
٧٤	٩٩	٧٤	٩٩
٧٥	١٠٠	٧٥	١٠٠

برامج إختيار قاعدية الأعداد للعبة على ٣

أحد هذا البرنامج هو: إبراهيم علي أحد متدريسي مركز صخر للتدريب

١	٢٦	١	٢٦
٢	٢٧	٢	٢٧
٣	٢٨	٣	٢٨
٤	٢٩	٤	٢٩
٥	٣٠	٥	٣٠
٦	٣١	٦	٣١
٧	٣٢	٧	٣٢
٨	٣٣	٨	٣٣
٩	٣٤	٩	٣٤
١٠	٣٥	١٠	٣٥
١١	٣٦	١١	٣٦
١٢	٣٧	١٢	٣٧
١٣	٣٨	١٣	٣٨
١٤	٣٩	١٤	٣٩
١٥	٤٠	١٥	٤٠
١٦	٤١	١٦	٤١
١٧	٤٢	١٧	٤٢
١٨	٤٣	١٨	٤٣
١٩	٤٤	١٩	٤٤
٢٠	٤٥	٢٠	٤٥
٢١	٤٦	٢١	٤٦
٢٢	٤٧	٢٢	٤٧
٢٣	٤٨	٢٣	٤٨
٢٤	٤٩	٢٤	٤٩
٢٥	٥٠	٢٥	٥٠
٢٦	٥١	٢٦	٥١
٢٧	٥٢	٢٧	٥٢
٢٨	٥٣	٢٨	٥٣
٢٩	٥٤	٢٩	٥٤
٣٠	٥٥	٣٠	٥٥
٣١	٥٦	٣١	٥٦
٣٢	٥٧	٣٢	٥٧
٣٣	٥٨	٣٣	٥٨
٣٤	٥٩	٣٤	٥٩
٣٥	٦٠	٣٥	٦٠
٣٦	٦١	٣٦	٦١
٣٧	٦٢	٣٧	٦٢
٣٨	٦٣	٣٨	٦٣
٣٩	٦٤	٣٩	٦٤
٤٠	٦٥	٤٠	٦٥
٤١	٦٦	٤١	٦٦
٤٢	٦٧	٤٢	٦٧
٤٣	٦٨	٤٣	٦٨
٤٤	٦٩	٤٤	٦٩
٤٥	٧٠	٤٥	٧٠
٤٦	٧١	٤٦	٧١
٤٧	٧٢	٤٧	٧٢
٤٨	٧٣	٤٨	٧٣
٤٩	٧٤	٤٩	٧٤
٥٠	٧٥	٥٠	٧٥
٥١	٧٦	٥١	٧٦
٥٢	٧٧	٥٢	٧٧
٥٣	٧٨	٥٣	٧٨
٥٤	٧٩	٥٤	٧٩
٥٥	٨٠	٥٥	٨٠
٥٦	٨١	٥٦	٨١
٥٧	٨٢	٥٧	٨٢
٥٨	٨٣	٥٨	٨٣
٥٩	٨٤	٥٩	٨٤
٦٠	٨٥	٦٠	٨٥
٦١	٨٦	٦١	٨٦
٦٢	٨٧	٦٢	٨٧
٦٣	٨٨	٦٣	٨٨
٦٤	٨٩	٦٤	٨٩
٦٥	٩٠	٦٥	٩٠
٦٦	٩١	٦٦	٩١
٦٧	٩٢	٦٧	٩٢
٦٨	٩٣	٦٨	٩٣
٦٩	٩٤	٦٩	٩٤
٧٠	٩٥	٧٠	٩٥
٧١	٩٦	٧١	٩٦
٧٢	٩٧	٧٢	٩٧
٧٣	٩٨	٧٣	٩٨
٧٤	٩٩	٧٤	٩٩
٧٥	١٠٠	٧٥	١٠٠

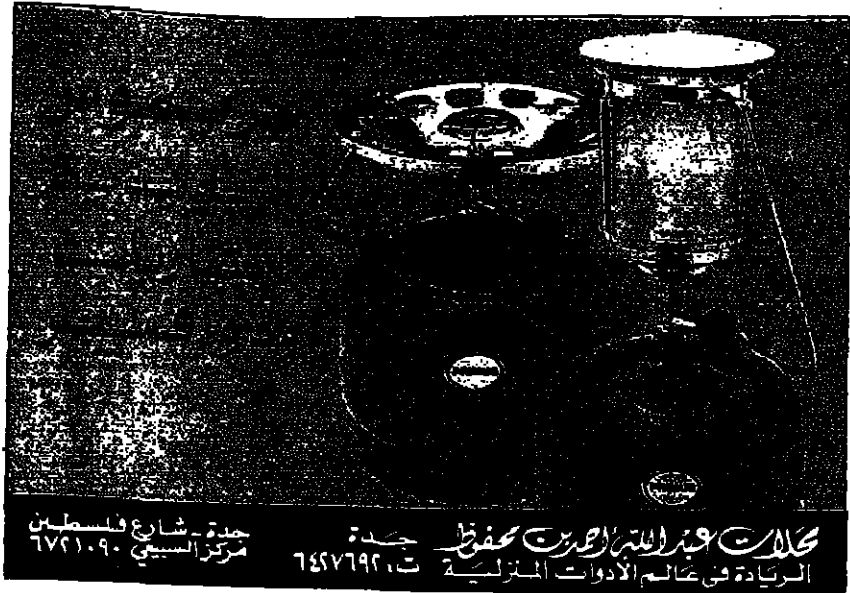
برامج طبع الكلمة بمركز حروب

أحد هذا البرنامج محمد ابو الخير الشهاب أحد متدريسي مركز صخر للتدريب

١	٢٦	١	٢٦
٢	٢٧	٢	٢٧
٣	٢٨	٣	٢٨
٤	٢٩	٤	٢٩
٥	٣٠	٥	٣٠
٦	٣١	٦	٣١
٧	٣٢	٧	٣٢
٨	٣٣	٨	٣٣
٩	٣٤	٩	٣٤
١٠	٣٥	١٠	٣٥
١١	٣٦	١١	٣٦
١٢	٣٧	١٢	٣٧
١٣	٣٨	١٣	٣٨
١٤	٣٩	١٤	٣٩
١٥	٤٠	١٥	٤٠
١٦	٤١	١٦	٤١
١٧	٤٢	١٧	٤٢
١٨	٤٣	١٨	٤٣
١٩	٤٤	١٩	٤٤
٢٠	٤٥	٢٠	٤٥
٢١	٤٦	٢١	٤٦
٢٢	٤٧	٢٢	٤٧
٢٣	٤٨	٢٣	٤٨
٢٤	٤٩	٢٤	٤٩
٢٥	٥٠	٢٥	٥٠
٢٦	٥١	٢٦	٥١
٢٧	٥٢	٢٧	٥٢
٢٨	٥٣	٢٨	٥٣
٢٩	٥٤	٢٩	٥٤
٣٠	٥٥	٣٠	٥٥
٣١	٥٦	٣١	٥٦
٣٢	٥٧	٣٢	٥٧
٣٣	٥٨	٣٣	٥٨
٣٤	٥٩	٣٤	٥٩
٣٥	٦٠	٣٥	٦٠
٣٦	٦١	٣٦	٦١
٣٧	٦٢	٣٧	٦٢
٣٨	٦٣	٣٨	٦٣
٣٩	٦٤	٣٩	٦٤
٤٠	٦٥	٤٠	٦٥
٤١	٦٦	٤١	٦٦
٤٢	٦٧	٤٢	٦٧
٤٣	٦٨	٤٣	٦٨
٤٤	٦٩	٤٤	٦٩
٤٥	٧٠	٤٥	٧٠
٤٦	٧١	٤٦	٧١
٤٧	٧٢	٤٧	٧٢
٤٨	٧٣	٤٨	٧٣
٤٩	٧٤	٤٩	٧٤
٥٠	٧٥	٥٠	٧٥
٥١	٧٦	٥١	٧٦
٥٢	٧٧	٥٢	٧٧
٥٣	٧٨	٥٣	٧٨
٥٤	٧٩	٥٤	٧٩
٥٥	٨٠	٥٥	٨٠
٥٦	٨١	٥٦	٨١
٥٧	٨٢	٥٧	٨٢
٥٨	٨٣	٥٨	٨٣
٥٩	٨٤	٥٩	٨٤
٦٠	٨٥	٦٠	٨٥
٦١	٨٦	٦١	٨٦
٦٢	٨٧	٦٢	٨٧
٦٣	٨٨	٦٣	٨٨
٦٤	٨٩	٦٤	٨٩
٦٥	٩٠	٦٥	٩٠
٦٦	٩١	٦٦	٩١
٦٧	٩٢	٦٧	٩٢
٦٨	٩٣	٦٨	٩٣
٦٩	٩٤	٦٩	٩٤
٧٠	٩٥	٧٠	٩٥
٧١	٩٦	٧١	٩٦
٧٢	٩٧	٧٢	٩٧
٧٣	٩٨	٧٣	٩٨
٧٤	٩٩	٧٤	٩٩
٧٥	١٠٠	٧٥	١٠٠

صخر PC

الحل المتكامل للحاسب العربي



الرياض

الأثنين ١٥ شعبان ١٤١٠ هـ - العدد ٨٣٤٠

المائدة الشهية لا تخلو من عسل جلوريا

مجلي أحمد بن مجلي

كدام جرايد

نحو شيخوخة بلا عناء

في أوروبا يطلقون مصطلح «العمر الجديد» على مرحلة التقاعد... وفي أمريكا ينتظر النفس تلك المرحلة ليبدأ طموحاته الإنسانية لم يكن لها أن تتحقق في ظل الالتزامات الوظيفية، أما في مجتمعنا العربي فلن التقاعد يعني أحالة الفرد إلى متحف الأيام وارشف الزمن، ليصبح نهبا للاكتئاب والعزلة والشيخوخة حتى ولو كان قبل ذلك ملء السمع والبصر.

ولو قدر لأحد الباحثين أن يقوم بدراسة تتبعية للمتغيرات التي تحدث لدى الأفراد في هذه المرحلة لادرك حجم التحولات على كافة المستويات النفسية والعقلية والجسمية ومدى خطورتها وتأثيراتها على الأفراد في تلك المرحلة.

طريق مثلة بجفر في وسط مدينة تبوك

تبوك : أحمد شاهين

الشارع العام الذي يمر صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك بإجراء أعمال التحسين والتجميل برصده بقرخم وقزويدة بالقوافل والجسول الخاصة للمواطنين مع تخصيصه للمشاة فقط.

قد أصبح هذا الشارع تحفة رائعة .. ومعلما حضاريا بارزا في وسط مدينة تبوك.

تحويل قصر «المصمك» إلى متحف تاريخي

الوزارة قد أنشأت ما يزيد على ٣٠ متحفا تاريخيا في جميع مناطق المملكة في إطار مشروع إنشاء شبكة من المتاحف الاتية لكل منطقة .. كما قامت بتسيير عدد من الواقع الأثرية للمحافظة عليها.

مناجاة بيامية تنظير المصطفين في الباحة

البلحة / محمد علي الزهراني : اللجنة التشييد السياحي بالمنطقة برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن محمد بن سعود بن عبد العزيز وكيل الأمارة على أعداد خطة متكاملة لبرنامج الصيف القادم وذلك في إطار الاهتمام بالتطوير السياحي بالمنطقة.

يا أمان الخائفين

● قنفت به شواطئ القرية من مكان بعيد .. استقبلته هذه الأرض الحبيبة بنور الأمان .. وطمانينة الأمان ..
● فتحت أمامه أبواب الرزق والعمل والكسب .. عاملوه كأحد أبنائهم .. تحول من مهاجر إلى مواطن ..
● أصبح من أصحاب المال والحلال .. والأعمال .. أكثر من ثلث قرن كان يبيع للرايين .. لأبدعها في التوك الاجبية .. وأماكن بعيدة .. تترك لكل الرجوة الباسية التي منتهى الحيرة .. وللغراب الطاهر الذي أمله .. وللشاة التي أظنه وللوطن الذي احتواه ..
● وما أكثر صور الجود .. وطابع النفوس المحرقة .. ويا أمان الخائفين ..

استطلاع الكسيت

يغنون طاعة الانتاج

جدة : بحث الزهراني

استطلعت اسواق المملكة خلال العلم الماضي ٩٠ مليون شريط كاسيت

جاء ذلك في دراسة أعدتها الفرقة التجارية للصناعة الانتاجية لصنع اقراص الكاسيت للملكة قد بلغت ١٥ مليون شريط سنويا كما اشارت للدراسة الى ان المبيعات في هذا القطاع حقت .. حتى نهاية ١٩٨٧ مبلغا قدره ١٦٠ مليون ريال.

السرف الرفوف

السرف الرفوف

الملك يصور

بدأ واضحا الآن أن موسكو بدأت في إغلاق دكايتها الماركسية الثورية، ومن ثم بدأ إيقاف برامج التدريب والمساعدات والمنح والزيارات التي كانت موسكو القيمة تغدقها على عدد ضخم من الجماعات الشيوعية واليسارية في مختلف أنحاء العالم.

ويجدر ما أثر هذا التغيير الجذري في الجماعات اليسارية والأحزاب الماركسية والمنظمات الارهابية التي كانت تعيش على مساعدات موسكو في جميع أنحاء العالم، فإن دولا وأنظمة حاكمة قد تأثرت أيضا بهذا التغيير السوفيتي فبدأت تراجع حساباتها أو تغير من اتجاهاتها وتحالفاتها وتعيد ترتيب بيتها، كالنظام الانبوبي الذي لجأ لاسرائيل والنظام الكوبي وغيرها من الأنظمة ما يسمى بالعالم الثالث.

لقد لقي جورباتشوف من على كامل الاتحاد السوفيتي حتى

إعلان هام

دعماً لمنتجات الألبان الطبيعية الطازجة

فقد وافقت وزارة الزراعة والمياه على استخدام هذه العلامة المميزة للألبان الطازجة المنتجة من المزارع المحلية في المملكة العربية السعودية كدلالة على خلوها من أي إضافات

ونأمل من المستهلك التأكد من وجود هذه العلامة بلونيتها الأخضر والأزرق على عبوات ألبان المزارع المحلية مع تحيات

منتج الألبان الطازجة

للمنتجات ذات الصلاحية لأكثر من ١٥ يوماً

إعلان هام

دعماً لمنتجات الألبان الطبيعية الطازجة

فقد وافقت وزارة الزراعة والمياه على استخدام هذه العلامة المميزة للألبان الطازجة المنتجة من المزارع المحلية في المملكة العربية السعودية كدلالة على خلوها من أي إضافات

ونأمل من المستهلك التأكد من وجود هذه العلامة بلونيتها الأخضر والأزرق على عبوات ألبان المزارع المحلية مع تحيات

منتج الألبان الطازجة

للمنتجات ذات الصلاحية لأكثر من ١٥ يوماً

مكتبة دار العلم للطباعة والنشر - جدة

توزيع الكتب المطبوعة والنشر

مكتبة دار العلم للطباعة والنشر - جدة

توزيع الكتب المطبوعة والنشر

مكتبة دار العلم للطباعة والنشر - جدة

توزيع الكتب المطبوعة والنشر

مكتبة دار العلم للطباعة والنشر - جدة

توزيع الكتب المطبوعة والنشر